

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Центральная религиозная организация Екатеринбургская Епархия Русской
Православной Церкви
ЧОУ Свято-Симеоновская гимназия

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического
Совета
Протокол № 1
от «28» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор гимназии

Е.В. Конорева
Приказ № 78/1
от «1» сентября 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02A1D67600E2B2CDBF4E848F2BC467FE42
Владелец: КОНОРЕВА ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА
Действителен: с 19.05.2025 до 19.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Студия гитары»
для обучающихся 4 классов

Екатеринбург 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное исполнительство имеет большое значение как для культурного, так и для общего развития подрастающего человека. В немалой степени этому способствует специфика самой деятельности: её творческий характер, аналитический подход при изучении материала, необходимые упорство и разнообразие методов при достижении поставленных задач (гибкость мышления); а также возрастные особенности учащихся: как правило, они активны в поисках новых знаний и умений, вследствие чего с большим удовольствием участвуют в подобного рода занятиях.

Актуальность программы обусловлена особым интересом школьников к данному инструменту (вкуче с большой доступностью различных музыкальных материалов, позволяющих показать все возможности гитары). Данное явление вполне объяснимо: являясь инструментом, востребованным практически во всех направлениях музыки (от поп- и рок-стилей до «классики» в составе оркестров и ансамблей), гитара доступна и компактна, а потому дает возможность музицирования практически в любом месте. Также можно принять во внимание её неприхотливость, мягкий, приятный тембр и диапазон, который в достаточной степени совпадает с диапазоном человеческого голоса. Более того, при игре на музыкальном инструменте учащиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь учащимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

Отличительными особенностями программы являются:

- Акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).
- Всестороннее музыкальное развитие. Помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях.

– Современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

– Вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Цель программы: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и проч.);
- наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
- дать начальные знания в области теории и истории музыки;
- начать формирование исполнительского аппарата;
- выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления;

2. Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
- выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
- помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
- развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
- помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
- развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
- расширить кругозор;
- развить способности к самоанализу и критике;

- помочь в формировании потребности в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
- помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени;

3. Воспитательные:

- вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- познакомить с особенностями сценического поведения;
- помочь становлению личностных качеств;
- помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
- создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора. Принимаются все желающие по итогам собеседования (установление контакта, первичная оценка психологического состояния, музыкальные предпочтения и ожидания), проверки музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и ознакомлением с некоторыми сопутствующими игре на гитаре особенностями (уход за ногтями на обеих руках, просторная одежда на занятии и т.п.). При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки и умения, соответствующие текущему этапу обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Основной упор делается на мотивированные самостоятельные занятия дома; поощряется самостоятельное изучение любого музыкального материала с последующим обсуждением с педагогом или другими учащимися. Предусмотрена возможность участия (выступления) в концертах, конкурсах, фестивалях (по желанию учащихся). Наряду с «классическими» формами занятий в течение всего периода обучения могут использоваться онлайн и офлайн консультации педагога посредством сети Internet.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы у учащихся будут:

- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;
- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности и отношения к объекту, исключая влияние субъективных личностных, гражданских, политических, культурных и иных (не относящихся к деятельности объекта) суждений (как своих, так и чужих);
- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- развитие коммуникативных навыков (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
- формирование навыка организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- совершенствование умения самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;
- формирование навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;
- развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;
- формирование начальных навыков совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;
- развитие аналитического мышления посредством практического применения музыкальной теории (поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, определение и выбор оптимального подхода).
- ознакомление с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений.

- знают инструмент (и ближайших «родственников»), конструкции, особенности (по отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;

- владеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиции при игре);
- овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;
- познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);
- имеют навыки настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;
- освоили базовые способы звукоизвлечения, приемы игры на гитаре (в т.ч. мелизмов), артикуляционно-штриховую технику и умение применять полученные навыки на практике;
- формирование исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих;
- формирование разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
- познакомились с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре, композиторами и музыкальными деятелями; - индивидуальное отношение к исполняемому музыкальному материалу;
- формирование собственного вкуса, музыкальных предпочтений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№	Тема	Часы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Знакомство с инструментом	2	www.classic-music.ru
2.	Общее музыкальное развитие	4	www.classic-music.ru
3.	Работа над звукоизвлечением	15	www.classic-music.ru
4.	Настройка инструмента	2	www.classic-music.ru
5.	Работа над техникой	6	www.classic-music.ru
6.	Разучивание аккордов	7	www.classic-music.ru
7.	Работа над музыкальным произведением	28	www.classic-music.ru
8.	Обобщающие, итоговые занятия	2	
9.	Контрольные, итоговые занятия	2	
	Итого	68	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990. – с.145
2. Борисевич В.Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре, М, 2008. – с. 178
3. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145
5. Веницкий А.И. 12 концертных пьес для двух гитар, М, 2011. – с. 56
6. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3, М, 2001, 2020. – с. 125
7. Веницкий А.И. Учитель и ученик. Начальный период обучения, М, 2011. – с.108
8. Гитарист // Гитарист. – М., 1997. – №3; 1998. – №1; 1999. – №1. – с. 42
9. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 67
- 10.Зырянов Ю. Огни большого города, М, 2003. – с. 46
- 11.Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов-на-Дону, 2013. – с. 89
- 12.Ильин В.И. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, СПб, 2002. – с. 89
- 13.Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999. – с.143
- 14.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1975. – с.94
- 15.Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012. – с.79
- 16.Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с.67
- 17.Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм, СПб, 2009. – с.78
- 18.Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с.100
- 19.Мир гитары / МП Центр Экологии биосферы; Росмуз газета. – Вып.
- 20.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 67

- 21.Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с.89
- 22.Российский гитарный альманах. – М.: Начала-Пресс. – с.43
- 23.Самохина М.А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары, М, 2005. – с.126
- 24.Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара), СПб, 1996. – с.84
- 25.Флинт Т. Антология американской акустической гитары. – М.: Гид, 1995. – с.126
- 26.Хрестоматия гитариста. 1 – 3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1983. – с. 59 сс. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 75