МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Центральная религиозная организация Екатеринбургская Епархия Русской Православной Церкви
ЧОУ Свято-Симеоновская гимназия

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического Совета

Протокол № 1
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии

_____

Е.В. Конорева

Приказ № 69
от «1» сентября 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02A1D67600E2B2CDBF4E848F2BC467FE42
Владелец: КОНОРЕВА ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА
Действителен: с 19.05.2025 до 19.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Студия гитары»

для обучающихся 5-9 классов

Екатеринбург 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность настоящей программы обусловлена практической значимостью. Обучаемые могут применять полученные знания на практике: подбирать аккорды к полюбившемуся произведению, участвовать в концертах художественной самодеятельности. Реализация программы позволит приобщить детей к игре на гитаре, пению, развитию музыкального слуха, что окажет благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств и развитие эстетических чувств личности.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом музыкальном инструменте - своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой обучающиеся создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни известных, популярных и просто понравившихся исполнителей или групп, таких, например, как Ю. Визбор, О. Митяев, «Алиса», «Машина времени» и других.

Отличительной особенностью данной программы является доступность в обучении игре на гитаре, освоение приемов игры на инструменте за довольно короткий период. В содержании программы имеются следующие разделы:

1. Основы музыкальной грамоты
2. Азы игры на гитаре
3. Техника исполнения игры на гитаре
4. Отработка практических навыков. Аккомпанирование песен под гитару.
5. Подготовка к концертной деятельности.

При работе с детьми используются такие формы организации занятий, которые в наибольшей степени способствуют пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждают детей к активной творческой

деятельности: индивидуальный подход к каждому ребёнку, занятия в группе, подготовка концертных выступлений, выступление ребят на мероприятиях разного уровня.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Основная цель программы - развить творческие способности обучающихся, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению; осуществляя нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения музыкальной культуры своего народа.

Учебные задачи:

- изучение инструмента, обучение основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся умения петь под свой аккомпанемент;
- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов;
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы на инструменте;
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности;
- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий упорный труд в освоении техники игры на инструменте;
- расширение общего художественного кругозора, способности к самообразованию.

Воспитательные задачи:

- воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности;
- вырабатывать у обучающихся социально-ценные навыки поведения, общения, группового согласованно действия;
- создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж

Теория: цели и задачи программы «Обучение игре на гитаре».

Вводный инструктаж. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях и при работе с инструментом. Правила внутреннего распорядка учащихся.

2. Посадка и постановка рук. Устройство и настройка гитары. Аппликатурные обозначения

Теория: беседа об истории возникновения гитары. Предки гитары. Основные элементы гитары. Правила настройки гитары. Камертон. Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: звукоизвлечение, аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

3. Основы музыкальной грамоты. Построение аккордов. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре.

Теория: функции правой и левой руки, название струн, расположение соответствующих ладов, диапазон инструмента, изучение условных обозначений. Теоретические сведения об основных музыкальных понятиях. Метр. Ритм. Композиция. Тональность. Схема построения аккордов. Построение трезвучия. Тоника. Аккорды с трезвучием.

*Практика: о*своение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком, простые переборы, свобода исполнительского аппарата, постепенное подключение большого пальца, изучение техники боя. Начальная постановка левой руки: простые аккорды, чередование басов и аккордов. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

4. Изучение простых и легких песен.

Теория: развитие умения определять характер музыки. Определение по слуху направления мелодии. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенным обозначением аккордов, ритмический рисунок пьесы, отработка несложных динамических изменений.

Практика: начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен.

5. Приемы звукоизвлечения Положение рук при игре. Учебно-тренировочные занятия (упражнения, переборы, аккорды).

Теория: привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Отработка правильного ритма.

Практика: упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами. Отработка в упражнениях техники простого боя.

Форма контроля: практическая работа.

6. Обучение игре в ансамбле. Аккомпанемент.

Теория: формирование знаний музыкальной терминологии, навыков чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста, навыков подбора по слуху.

Практика: формирование умения слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения, грамотно исполнять авторский текст, играть вместе, чисто и ритмично. Отработка владения едиными штрихами, аппликатурой и динамикой, умением самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение, стремясь выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

7. Репетиции и концертные выступления

Теория: понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

*Практика: с*ольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и муниципальных.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоение программы у учащихся будут:

- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;
- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности и отношения к объекту, исключая влияние субъективных личностных, гражданских, политических, культурных и иных (не относящихся к деятельности объекта) суждений (как своих, так и чужих);
- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- развитие коммуникативных навыков (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
- формирование навыка организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- совершенствование умения самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;
- формирование навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;
- развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;
- развитие аналитического мышления посредством практического применения музыкальной теории (поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, определение и выбор оптимального подхода).
- ознакомление с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений.

- знают инструмент (и ближайших «родственников»), конструкции, особенности (по отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;
- владеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиции при игре);

- овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;
- познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);
- имеют навыки настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;
- освоили базовые способы звукоизвлечения, приемы игры на гитаре (в т.ч. мелизмов), артикуляционно-штриховую технику и умение применять полученные навыки на практике;
- формирование исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих;
- формирование разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
- познакомились с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре, композиторами и музыкальными деятелями; - индивидуальное отношение к исполняемому музыкальному материалу;
- формирование собственного вкуса, музыкальных предпочтений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5-9 КЛАСС

№ п/п	Тема	Часы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Введение в курс.	2	
2.	Звукоизвлечение.	2	http://nagitaru.ru
3.	Основы музыкальной грамоты.	2	http://nagitaru.ru
4.	Задачи правой и левой руки во время игры.	2	http://nagitaru.ru
5.	Правая рука. Постановка и способы игры	2	http://nagitaru.ru
6.	Постановка пальцев левой руки при зажатии струн в аккордах.	2	http://nagitaru.ru
7.	Аккорды и гармония.	2	http://nagitaru.ru
8.	Пение песен под гитару.	2	http://nagitaru.ru
9.	Разучивание аккордов. Пение под гитару.	4	http://nagitaru.ru
10.	Дробные аккорды.	2	http://nagitaru.ru
11.	Песня под гитару с аккомпанементом	2	http://nagitaru.ru
12.	Песня на школьном празднике.	2	http://nagitaru.ru
13.	Песня на школьном и городском празднике.	2	http://nagitaru.ru
14.	Концертная деятельность в школе.	2	http://nagitaru.ru
15.	Гитарный «бой	2	http://nagitaru.ru
16.	Игра в ансамбле.	2	http://nagitaru.ru
17.	Гитарный «бой» и аккордами.	2	http://nagitaru.ru
18.	Разучивание техники правой и левой руки одновременно. (тренировочные упражнения для рук	2	http://nagitaru.ru
19.	Гитарный перебор. Виды переборов	2	http://nagitaru.ru
20.	Гитарный дуэт .	2	http://nagitaru.ru

21.	Песня в дуэте.	2	http://nagitaru.ru
22.	Музыкальный ансамбль.	4	http://nagitaru.ru
23.	Техника исполнения песен.	2	http://nagitaru.ru
24.	Характер исполнения музыкального произведения.	2	http://nagitaru.ru
25.	Музыкальные произведения к календарным праздникам	2	http://nagitaru.ru
26.	Сольная мелодия на гитаре.	2	http://nagitaru.ru
27.	Баррэ. Закрытые аккорды.	4	http://nagitaru.ru
28.	Разучивание песен в ансамбле	6	http://nagitaru.ru
29.	Музыкальная гостиная у костра. Пение песен под гитару.	2	http://nagitaru.ru
	Итого	68	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990. – с.145
2. Борисевич В.Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре, М, 2008. – с. 178
3. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145
5. Виницкий А.И. 12 концертных пьес для двух гитар, М, 2011. – с. 56
6. Виницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3, М, 2001, 2020. – с. 125
7. Виницкий А.И. Учитель и ученик. Начальный период обучения, М, 2011. – с.108
8. Гитарист // Гитарист. – М., 1997. – №3; 1998. – №1; 1999. – №1. – с. 42
9. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 67
10. Зырянов Ю. Огни большого города, М, 2003. – с. 46
11. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов-на-Дону, 2013. – с. 89
12. Ильин В.И. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, СПб, 2002. – с. 89
13. Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999. – с.143
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1975. – с.94
15. Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012. – с.79
16. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с.67
17. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм, СПб, 2009. – с.78
18. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с.100
19. Мир гитары / МП Центр Экологии биосферы; Росмуз газета. – Вып.
20. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 67

21. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с.89
22. Российский гитарный альманах. – М.: Начала-Пресс. – с.43
23. Самохина М.А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары, М, 2005. – с.126
24. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара), СПб, 1996. – с.84
25. Флинт Т. Антология американской акустической гитары. – М.: Гид, 1995. – с.126