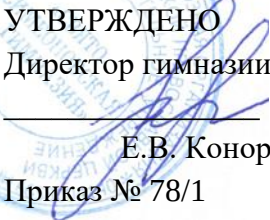


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Центральная религиозная организация Екатеринбургская Епархия
Русской Православной Церкви
ЧОУ «Свято-Симеоновская гимназия»

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического Совета
Протокол №1
от «28» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Духовный попечитель
гимназии

иерей Павел Старков


УТВЕРЖДЕНО
Директор гимназии

Е.В. Конорева
Приказ № 78/1
от «1» сентября 2025г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02A1D67600E2B2CDBF4E848F2BC467FE42
Владелец: КОНОРЕВА ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА
Действителен: с 19.05.2025 по 19.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Церковное пение»

**Стандарт православного компонента начального общего, основного
общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений
Российской Федерации**

для обучающихся 1– 4 классов

Екатеринбург 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы «Церковное пение», утвержденной Синодальным отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Церковное пение» на уровне начального общего образования составлена на основе примерной программы «Церковное пение» для учащихся 1 - 4 классов православных школ и гимназий, рекомендованной Отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви в дополнение к Стандарту православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации.

В деле православного воспитания ребенка большое значение имеют приобщение его к духовным и нравственным ценностям, церковным Таинствам, присутствие на богослужениях, к русской духовной музыке. В современном обществе особую ценность приобретают знания детьми «своих корней», опора на культурные традиции своей страны. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику. Этим закладывается духовное и нравственное здоровье русского народа. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании национального мировоззрения в воспитании человека.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Раскрыть значение церковного пения в духовно-нравственном развитии и воспитании личности. Овладеть традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения в православном храме. Развить вокально-хоровые навыки, музыкальный слух и певческий голос. Знать основные песнопения церковного богослужения (Божественной литургии).

ЗАДАЧИ:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

СТРУКТУРА КУРСА

Общее число часов, отведённых на изучение курса «Церковное пение», составляет 270 часа (2 час в неделю в каждом классе): 1 класс – 66 часов, 2 класс – 68 часов, 3 класс – 68 часов, 4 класс – 68 часов.

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Двенадесятых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Церковное пение» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;

- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ должны отражать:

- живое и осознанное участие в литургической жизни Церкви;
- понимание православного богослужения;
- осознание высокого духовного и культурного значения Библии, богодухновенности Священного Писания;
- наполнение повседневной жизни христианским смыслом и традициями;
- знание о Боге как о Творце мира и о происхождение мира;
- знание всех начальных молитв и некоторых молитв из утреннего и вечернего правила;
- представления о значении церковного пения в духовнонравственном становлении и развитии человека;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Тема	Часы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Особенности церковного пения. Значение церковного пения. Осмогласие.	6	http://www.kliros.ru/
2.	Простейшие песнопения на одном звуке: «Аминь», «Господи, помилуй», «И Духови твоему».	7	http://www.kliros.ru/
3.	Песнопения на двух звуках: «Поддай, Господи», «Тебе, Господи», «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Клавиатура фортепиано. Нотоносец.	7	http://www.kliros.ru/
4.	«Царю Небесный». Скрипичный ключ. Нотоносец.	7	http://www.kliros.ru/
5.	«Богородице Дево, радуйся». Мажор и минор. Гамма до мажор.	7	http://www.kliros.ru/
6.	Строение гласов. Тропарь праздника Рождества Христова.	7	http://www.kliros.ru/
7.	«Достойно есть» Знаки альтерации.	6	http://www.kliros.ru/
8.	Введение во храм Пресвятой Богородицы. «Спаси, Господи, люди Твоя...»	6	http://www.kliros.ru/
9.	Божественная литургия. Значение литургии. Части литургии.	6	http://www.kliros.ru/
10.	«Дева днесь...» Ритм. Такт.	6	http://www.kliros.ru/
11.	Контрольное занятие.	1	
	Итого	66	

2 КЛАСС

№	Тема	Часы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Восьмигласие. «Земные ступеньки».	2	http://www.kliros.ru/
2.	Глас 1. Тропарь и кондак воскресные.	4	http://www.kliros.ru/
3.	«Небесные ступеньки». Глас 6. Тропарь и кондак воскресные.	2	http://www.kliros.ru/
4.	Глас 6. Тропарь и кондак воскресные.	2	http://www.kliros.ru/
5.	Глас 4. Тропарь и кондак воскресные.	4	http://www.kliros.ru/
6.	Глас 8. Тропарь и кондак воскресные.	4	http://www.kliros.ru/
7.	Глас 3. Тропарь и кондак воскресные.	4	http://www.kliros.ru/
8.	Глас 5. Тропарь и кондак воскресные.	4	http://www.kliros.ru/
9.	Глас 2. Тропарь и кондак воскресные.	4	http://www.kliros.ru/
10.	Глас 7. Тропарь и кондак воскресные.	4	http://www.kliros.ru/
11.	Рождество Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак.	3	http://www.kliros.ru/
12.	Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. Тропарь и кондак.	2	http://www.kliros.ru/
13.	Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак.	2	http://www.kliros.ru/
14.	Рождество Христово. Тропарь и кондак.	4	http://www.kliros.ru/
15.	Крещение Господне. Тропарь и кондак.	4	http://www.kliros.ru/
16.	Сретение Господне. Тропарь и кондак.	2	http://www.kliros.ru/
17.	Благовещение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак.	2	http://www.kliros.ru/
18.	Пасха. Тропарь и кондак.	4	http://www.kliros.ru/
19.	Вознесение Господне. Тропарь и кондак.	4	http://www.kliros.ru/
20.	Пятидесятница	2	http://www.kliros.ru/
21.	Преображение Господне. Тропарь и кондак.	2	http://www.kliros.ru/
22.	Успение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак.	2	http://www.kliros.ru/
23.	Обобщение. Тропари и кондаки двенадцатых праздников.	1	
	Итого	68	

3 КЛАСС

№	Тема	Часы	Электронные образовательные ресурсы
1.	О Божественной Литургии.	2	http://www.kliros.ru/
2.	Великая (мирная) ектения.	2	http://www.kliros.ru/
3.	Антифоны изобразительные. Антифон первый (псалом 102).	2	http://www.kliros.ru/
4.	Антифон первый (псалом 102).	2	http://www.kliros.ru/
5.	Антифон второй (псалом 145).	4	http://www.kliros.ru/
6.	Антифон третий («Блаженны»).	4	http://www.kliros.ru/
7.	Малая ектения.	2	http://www.kliros.ru/
8.	«Единородный сыне». Обиходное.	2	http://www.kliros.ru/
9.	Трисвятое.	2	http://www.kliros.ru/
10.	«Видехом Свет истинный»	4	http://www.kliros.ru/
11.	«Да исполнятся уста наша»	4	http://www.kliros.ru/
12.	Обобщение. Простейшие песнопения Литургии	2	http://www.kliros.ru/
13.	Песнопения молебна. Молитва Святому Духу.	2	http://www.kliros.ru/
14.	Благодарственный тропарь Спасителю, глас 4.	2	http://www.kliros.ru/
15.	Тропарь, глас 4 «К Богородице прилежно»	2	http://www.kliros.ru/
16.	Богородичен «Не умолчим никогда»	2	http://www.kliros.ru/
17.	Кондак, глас 6 «Предстательство христиан»	2	http://www.kliros.ru/
18.	Кондак, глас 6 «Не имамы иная помощи»	2	http://www.kliros.ru/
19.	Тропари «Всякого бо ответа», глас 6.	4	http://www.kliros.ru/
20.	Панихида — церковная молитва по усопшим.	2	http://www.kliros.ru/
21.	Тропарь, глас 8 «Глубиною мудрости»	2	http://www.kliros.ru/
22.	Тропари заупокойные, глас 5 «Благословен еси Господи»	3	http://www.kliros.ru/
23.	Кондак, глас 8 «Со святыми упокой».	2	http://www.kliros.ru/
24.	Тропари, глас 4 «Со духи праведных».	2	http://www.kliros.ru/
25.	Песнопение «Вечная память»	2	http://www.kliros.ru/
26.	Акафист — хвалебное церковное песнопение.	2	http://www.kliros.ru/
27.	Акафист Божией Матери.	2	http://www.kliros.ru/
28.	Акафисты православным святым.	2	http://www.kliros.ru/
29.	Контрольное занятие	1	
	Итого	68	

4 КЛАСС

№	Тема	Часы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Вечернее богослужение.	2	http://www.kliros.ru/
2.	«Сподоби, Господи», 8 глас.	4	http://www.kliros.ru/
3.	«Ныне отпускаеши», 6 глас.	4	http://www.kliros.ru/
4.	«Богородице Дево», 4 глас (повтор).	4	http://www.kliros.ru/
5.	«Благословен еси, Господи», 5 глас.	4	http://www.kliros.ru/
6.	«Воскресение Христово видевше», 6 глас.	4	http://www.kliros.ru/
7.	«Воскрес Иисус от гроба», 6 глас.	4	http://www.kliros.ru/
8.	Песнопения Рождества Христова.	2	http://www.kliros.ru/
9.	Рождественские колядки.	2	http://www.kliros.ru/
10.	Тропари воскресные по «Великом славословии».	2	http://www.kliros.ru/
11.	«Днесь спасение миру бысть», четные гласы.	4	http://www.kliros.ru/
12.	«Воскрес из гроба», нечетные гласы.	4	http://www.kliros.ru/
13.	«Взбранной Воеводе», 8 глас.	4	http://www.kliros.ru/
14.	Обобщение. Песнопения Всенощного бдения.	2	http://www.kliros.ru/
15.	Ектения — общее моление на богослужениях.	2	http://www.kliros.ru/
16.	Великая ектения.	4	http://www.kliros.ru/
17.	Духовная песня «Песенка про ангелов».	2	http://www.kliros.ru/
18.	Просительная ектения.	4	http://www.kliros.ru/
19.	Сугубая ектения.	4	http://www.kliros.ru/
20.	Малая ектения.	2	http://www.kliros.ru/
21.	Заупокойная ектения.	2	http://www.kliros.ru/
22.	Обобщение. Ектинии обиходных распевов.	2	http://www.kliros.ru/
	Итого	68	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужбный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Сайт «Церковный календарь»: days.pravoslavie.ru
- Сайт «Азбука» www.azbyka.ru
- Сайт «Клирос.Ру»: www.kliros.ru