

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Центральная религиозная организация Екатеринбургская Епархия
Русской Православной Церкви
ЧОУ «Свято-Симеоновская гимназия»

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического Совета
Протокол №1
от «28» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Духовный попечитель
гимназии

иерей Павел Старков


УТВЕРЖДЕНО
Директор гимназии

Е.В. Конорева
Приказ № 78/1
от «1» сентября 2025г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02A1D67600E262CDBF4E848F28C467FE42
Владелец: КОНОРЕВА ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА
Действителен: с 19.05.2025 по 19.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Церковное пение»

**Стандарт православного компонента начального общего, основного
общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений
Российской Федерации**

для обучающихся 5– 9 классов

Екатеринбург 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы «Церковное пение», утвержденной Синодальным отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по церковному пению рассчитана на 340 часов (5-9 класс). Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу (68 часов в год).

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основная школа (одно-двухголосие)

Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».

Песнопения Божественной Литургии. Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

Песнопения Всенощного бдения. Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

Повторение стихирных гласов в двухголосии.

Ирмологические гласы.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропарь постовый в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	«Господи воззвах». Глас 1.	2	http://www.kliros.ru/
2.	«Господи воззвах». Глас 1.	2	http://www.kliros.ru/
3.	Богородичен догмаик. Глас 1.	2	http://www.kliros.ru/
4.	«Господи воззвах». Глас 2.	2	http://www.kliros.ru/
5.	Богородичен догматик. Глас 2	2	http://www.kliros.ru/
6.	«Господи воззвах». Глас 3.	2	http://www.kliros.ru/
7.	Богородичен догматик. Глас 3	2	http://www.kliros.ru/
8.	«Господи воззвах». Глас 4.	2	http://www.kliros.ru/
9.	Богородичен догматик. Глас 4.	2	http://www.kliros.ru/
10.	«Господи воззвах». Глас 5.	2	http://www.kliros.ru/
11.	Богородичен догматик. Глас 5.	2	http://www.kliros.ru/
12.	«Господи воззвах». Глас 6.	2	http://www.kliros.ru/
13.	Богородичен догматик. Глас 6.	2	http://www.kliros.ru/
14.	«Господи воззвах». Глас 7.	2	http://www.kliros.ru/
15.	«Господи воззвах». Глас 7.	2	http://www.kliros.ru/
16.	«Господи воззвах». Глас 7.	2	http://www.kliros.ru/
17.	Богородичен догматик. Глас 7.	2	http://www.kliros.ru/
18.	Богородичен догматик. Глас 7.	2	http://www.kliros.ru/
19.	«Господи воззвах». Глас 8.	2	http://www.kliros.ru/
20.	Богородичен догматик. Глас 8.	2	http://www.kliros.ru/
	«Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадцатых праздников		
21.	«Всякое дыхание». 1,2,3 гласы	4	http://www.kliros.ru/
22.	«Всякое дыхание». 4,5,6 гласы	2	http://www.kliros.ru/
23.	«Всякое дыхание». 7,8,9 гласы	2	http://www.kliros.ru/
24.	Стихиры на «Рождество Пресвятой Богородицы».	2	http://www.kliros.ru/
25.	Стихиры на «Воздвижение Креста Господня»	2	http://www.kliros.ru/
26.	Стихиры на «Рождество Христово».	2	http://www.kliros.ru/
27.	Стихиры на «Крещение Господне».	2	http://www.kliros.ru/
28.	Стихиры на «Сретение Господне».	2	http://www.kliros.ru/
29.	Стихиры на «Благовещение Пресвятой Богородицы».	2	http://www.kliros.ru/
30.	Стихиры на «Вход Господень в Иерусалим».	2	http://www.kliros.ru/
31.	Стихиры Пасхи.	2	http://www.kliros.ru/
32.	Стихиры на «Вознесение».	2	http://www.kliros.ru/
33.	Стихиры на «Троицу».	2	http://www.kliros.ru/
	ИТОГО:	68	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	Антифон 1.(знам. расп., гарм. М. Мормыля)	4	http://www.kliros.ru/
2.	Антифон 2.(знам. расп.,гарм. М. Мормыля)	4	http://www.kliros.ru/
3.	Антифон 3. Знаменный распев.	4	http://www.kliros.ru/
4.	Закрепление изученных песнопений	2	http://www.kliros.ru/
5.	«Единородный Сыне».обиходное.	2	http://www.kliros.ru/
6.	Святой Боже. «Болгарское».	4	http://www.kliros.ru/
7.	Аллилуия. Киевский распев.	4	http://www.kliros.ru/
8.	Прокимен воскресный. Глас 1.	2	http://www.kliros.ru/
9.	Прокимен воскресный. Глас 2	2	http://www.kliros.ru/
10.	Прокимен воскресный. Глас 3	2	http://www.kliros.ru/
11.	Прокимен воскресный. Глас 4	2	http://www.kliros.ru/
12.	Прокимен воскресный. Глас 5	2	http://www.kliros.ru/
13.	Прокимен воскресный. Глас 6	2	http://www.kliros.ru/
14.	Литургия верных		
15.	Херувимская песнь. «Старосимоновская».	8	http://www.kliros.ru/
16.	«Милость мира» арх. Феофана	4	http://www.kliros.ru/
17.	«Милость мира» арх. Феофана («Достойно и праведно есть...»)	6	http://www.kliros.ru/
18.	«Милость мира» арх. Феофана («Свят, Свят, Свят Господь Саваоф»).	6	http://www.kliros.ru/
19.	«Милость мира» арх Феофна («Тебе поем»).	4	http://www.kliros.ru/
20.	«Достойно есть» киевский распев.	2	http://www.kliros.ru/
21.	Обобщающий урок	2	
	ИТОГО:	68	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	103 псалом. Греческий распев.	4	http://www.kliros.ru/
2.	«Блажен муж». Обиходное.	4	http://www.kliros.ru/
3.	«Свете тихий». Муз. И. Дворецкого	4	http://www.kliros.ru/
4.	Прокимен субботы «Господь воцарися»	4	http://www.kliros.ru/
5.	«Сподоби Господи». Киевский распев	4	http://www.kliros.ru/
6.	Ныне отпускаеши. Обиход .	4	http://www.kliros.ru/
7.	33 псалом. Обиход.	4	http://www.kliros.ru/
8.	«Хвалите имя Господне». Киевский Распев.	4	http://www.kliros.ru/
9.	Величание Пресвятой Богородице	4	http://www.kliros.ru/
10.	Величание общее Святым	2	http://www.kliros.ru/
11.	Величания	2	http://www.kliros.ru/
12.	«От юности моя». Греческий распев	4	http://www.kliros.ru/
13.	«Величит душа моя Господа»	4	http://www.kliros.ru/
14.	«Великое славословие». Обиходное	4	http://www.kliros.ru/
15.	Тропари по вел. Славословии 1,3 гласы. Знаменный распев.	4	http://www.kliros.ru/
16.	Тропари по вел.славословии. 5,7 гласы. Знаменный распев.	4	http://www.kliros.ru/
17.	Тропари по вел. Славословии.2,4 гласы. Знаменны распев.	4	http://www.kliros.ru/
18.	Тропари по вел. Славословии. 6,8 гласы.Знаменный распев	4	http://www.kliros.ru/
	ИТОГО:	68	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Электронные образовательные ресурсы
	Повторение стихирных гласов в двухголосии		
1.	Глас 1 (стихирный).	2	http://www.kliros.ru/
2.	Глас 2,3 (стихирный)	4	http://www.kliros.ru/
3.	Глас 4,5 (стихирный).	4	http://www.kliros.ru/
4.	Глас 6 (стихирный).	2	http://www.kliros.ru/
5.	Глас 7 (стихирный).	4	http://www.kliros.ru/
6.	Глас 8 (стихирный).	4	http://www.kliros.ru/
7.	Обобщающий урок	2	
	Изучение ирмологических гласов		
8.	Глас 1	2	http://www.kliros.ru/
9.	Глас 2	2	http://www.kliros.ru/
10.	Глас 3	2	http://www.kliros.ru/
11.	Глас 4	2	http://www.kliros.ru/
12.	Глас 5	2	http://www.kliros.ru/
13.	Глас 6	2	http://www.kliros.ru/
14.	Глас 7	2	http://www.kliros.ru/
15.	Глас 8	2	http://www.kliros.ru/
	Ирмосы Пасхи и Рождества Христова		
16.	Ирмосы Пасхи (1,3, песнь) обиход	4	http://www.kliros.ru/
17.	Ирмосы Пасхи (4,5,6 песнь) обиход	4	http://www.kliros.ru/
18.	Ирмосы Пасхи (7,8,9 песнь) обиход	4	http://www.kliros.ru/
19.	Ирмосы Рождества Христова (1,3 песнь)	4	http://www.kliros.ru/
20.	Ирмосы Рождества Христова (4,5 песнь)	4	http://www.kliros.ru/
21.	Ирмосы Рождества Христова (6,7 песнь)	4	http://www.kliros.ru/
22.	Ирмосы Рождества Христова (8,9 песнь).	4	http://www.kliros.ru/
23.	Обобщающий урок.	2	
	ИТОГО:	68	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Электронные образовательные ресурсы
	Избранные песнопения Постной Триоди		
1.	«Покаяния отверзи ми двери». Напев Троице-Сергиевой лавры	6	http://www.kliros.ru/
2.	Тропари постовые на конец вечерни	6	http://www.kliros.ru/
3.	Обобщающий урок	6	http://www.kliros.ru/
4.	«Помощник и покровитель». Д. Бортнянский	6	http://www.kliros.ru/
5.	«Да исправится молитва моя». Греческий распев.	6	http://www.kliros.ru/
6.	«Ныне силы небесныя». киевский распев.	6	http://www.kliros.ru/
7.	«Се жених грядет». Киевский распев.	6	http://www.kliros.ru/
	Избранные песнопения Цветной Триоди	6	
8.	«Христос Воскресе». обиход	6	http://www.kliros.ru/
9.	«Плотию уснув». Обиход	6	http://www.kliros.ru/
10.	Стихиры Пасхи	6	http://www.kliros.ru/
11.	Часы Пасхи	6	http://www.kliros.ru/
12.	Обобщающий урок.	2	
	ИТОГО:	68	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
 - 1.1. Пособия по осмогласию.
 - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.
 - 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
 - 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
 - 2.1. Учебное осмогласие.
 - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
 - 3.1. Камертон.
 - 3.2. Фортепиано.
 - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужбный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.