

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Централизованная религиозная организация Екатеринбургская Епархия
Русской Православной Церкви
ЧОУ Свято-Симеоновская гимназия

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического
Совета
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор гимназии

Е.В. Конорева
Приказ № 60
от «1» сентября 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0371E8B200A3B45D874BC3F458F0830E12
Владелец: КОНОРЕВА ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА
Действителен: с 11.08.2026 до 11.11.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы иконописи и церковной каллиграфии»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (136 академических часов: по 68 часов в год)

Возраст учащихся: 11–15 лет (5–9 классы).

г. Екатеринбург, 2026 г.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная. Программа направлена на духовное и эстетическое воспитание обучающихся, приобщение их к традициям канонического древнерусского иконописания, освоение традиционных технологий изобразительного искусства и развитие индивидуального творческого потенциала.

Актуальность программы: обусловлена необходимостью гармоничного эстетического и духовно-нравственного развития подрастающего поколения в условиях современной православной гимназии. Икона раскрывает догматическое, нравственное и литургическое учение Церкви языком линий и красок. Занятия иконописью воспитывают у подростков благоговение, усидчивость, аккуратность, внутреннюю дисциплину и приобщают к «золотому фонду» христианского художественного наследия.

Отличительные особенности программы: в отличие от светского академического рисунка, освоение иконописи строится на каноническом копировании древних образцов. В программе сочетается изучение теоретических основ (богословие иконы, история иконописных школ, иконография, рецептура левкаса, эмульсии и красок) с практической работой на бумаге и традиционной иконной доске.

Адресат программы: обучающиеся 5–9 классов (возраст 11–15 лет). Комплектование групп осуществляется на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей) без предъявления требований к специальной предварительной подготовке.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения, общий объем — **136 академических часов** (по 68 часов в год).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в течение 34 учебных недель в год. Продолжительность академического часа — 45 минут с обязательным 10-минутным перерывом между занятиями согласно СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Цель программы: формирование духовно-нравственной личности, развитие творческих способностей обучающихся через освоение теоретических основ, канонических правил и практических навыков традиционной иконописи.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- Обучить приемам постановки руки, копирования и выполнения иконописных прорисей;
- Ознакомить с устройством православного храма, иконографией и ведущими школами иконописи;
- Освоить основы цветоведения, композиции и церковнославянской каллиграфии;
- Обучить традиционной технологии подготовки иконной доски, левкаса, приготовления яичной темперы из сухих пигментов и нанесения покрывных слоев.

Развивающие (метапредметные):

- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное и образное мышление;
- Развивать художественный вкус, наблюдательность, память и внимание;
- Сформировать навыки самоорганизации, планирования учебного процесса и соблюдения технологии.

Воспитывающие (личностные):

- Воспитывать благоговейное и уважительное отношение к святыням и христианскому искусству;
- Формировать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, требовательность к себе;
- Воспитывать навыки культуры общения и взаимной поддержки в творческом коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (136 ЧАСОВ)

Год обучения	Всего часов	В том числе теория (ч)	В том числе практика (ч)	Форма итоговой аттестации ДОСХ
1-й год (5–6 классы)	68	22	46	Выставка графических и живописных прорисей на бумаге
2-й год (7–9 классы)	68	18	50	Защита итоговой иконы на деревянной доске, выставка
Итого за 2 года	136	40	96	Итоговая выставка работ учащихся

СОДЕРЖАНИЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (68 ЧАСОВ) — РАБОТА НА БУМАГЕ

- 1. Введение в иконопись. Материалы и инструменты (4 ч)**
 - *Теория:* Понятие об иконе как образе и слове. Особенности церковного искусства. Правила безопасности и организация рабочего места.
 - *Практика:* Постановка руки. Упражнения на проведение ровных линий различной толщины.
- 2. Основы иконописной орнаментики и шрифта (12 ч)**
 - *Теория:* Символика элементов в иконописи. Орнаментальные схемы.
 - *Практика:* Выполнение растительных мотивов, стилизованных букв, декоративных розеток, прорисей птиц и зверей.
- 3. Иконографические элементы: Горки и Архитектура (16 ч)**
 - *Теория:* Символика пейзажа и архитектурных форм на иконе.
 - *Практика:* Выполнение прорисей горок и элементов архитектуры на белой и тонированной бумаге. Освоение техники «плави».
- 4. Поясная Богородичная прорись и образ Святого (20 ч)**
 - *Теория:* Иконография Богородичных икон и святых. Понятие прориси.
 - *Практика:* Выполнение поясной прориси Богоматери и Святого. Цветовое решение и линейная проработка на бумаге.
- 5. Основы личного и доличного письма на бумаге (16 ч)**
 - *Теория:* Понятие «доличное» и «личное» письмо. Цветоведение.

- *Практика:* Тоновая проработка складок одежд. Письмо мужского и женского лика акварелью/темперой на бумаге (плав).)

СОДЕРЖАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (68 ЧАСОВ) — ПИСЬМО ИКОНЫ НА ДОСКЕ

1. Технология иконописи и подготовительные работы (10 ч)

- *Теория:* Четыре части иконы (щит, левкас, красочный слой, покрывной слой). Рецепт левкаса, эмульсии, клеев и лаков.
- *Практика:* Упражнения по переводу рисунка (припорох). Изготовление темперных красок из сухих пигментов на яичной эмульсии.

2. Перенос рисунка и графья (цировка) на иконную доску (12 ч)

- *Теория:* Канонические требования к переносу сюжета.
- *Практика:* Нанесение прориси на левкас. Процарапывание основных контуров цирровкой. Прорись кистью.

3. Доличное письмо на иконной доске (20 ч)

- *Теория:* Цвет в иконе, символика цвета.
- *Практика:* Раскрытие иконы в цвете (роскрышь). Нанесение первого и второго слоев краски. Линейная и светотеневая моделировка доличного письма (одежды, архитектура, горки).

4. Личное письмо на иконной доске (18 ч)

- *Теория:* Метод плавей при письме лика.
- *Практика:* Послойное письмо лика Святого (санкирь, плав, припеки, высветления, движки).

5. Шрифты и закрепительный слой (8 ч)

- *Теория:* Правила подписи икон на церковнославянском языке. Технология покрытия олифой/лаком.
- *Практика:* Нанесение шрифта, отводок. Покрытие готовой иконы защитным слоем. Подготовка к итоговой выставке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Сформированность духовно-нравственных ориентиров, уважения к православным традициям;
- Выраженная потребность к творческому труду, проявление усидчивости и аккуратности;
- Готовность к сотрудничеству и соблюдению норм этикета в коллективе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Умение организовывать рабочее место и соблюдать технологическую последовательность;
- Развитые пространственное мышление, мелкая моторика, память и внимание;
- Способность анализировать формы, цвет и гармонию композиции.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Знание устройства православного храма, ведущих иконописных школ и символики иконы;
- Знание рецептуры и способов приготовления левкаса, яичной эмульсии и темперных красок из пигментов;
- Умение выполнять линейные прориси, процарапывание (цировку) и шрифтовые отводки;
- Владение приемами доличного и личного письма (плав, высветления, движки) на бумаге и левкасе.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 часов) — Графика и прориси на бумаге

№ зан.	Тема занятия	Часы (Всего / Теория / Практ.)	Виды деятельности учащихся и формы контроля ДОСХ	Оборудование и ресурсы ДОСХ
1	Вводное занятие. Что есть иконопись. Инструктаж по ТБ.	2 / 1 / 1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с историей и инструментом. Контроль: беседа.	Журнал ТБ, образцы икон.
2	Линейные упражнения. Постановка руки.	2 / 0.5 / 1.5	Выполнение параллельных линий, кругов и спиралей тушью/кистью.	Кисти, бумага, тушь.
3	Орнамент. Растительный мотив.	2 / 0.5 / 1.5	Копирование древнерусского растительного орнамента.	Образцы орнаментов.
4	Стилизованная буква (буква).	2 / 0.5 / 1.5	Прорисовка элементов вязи и букв.	Шрифтовые образцы.
5	Декоративная розетка.	2 / 0.5 / 1.5	Построение симметричной розетки по образцу.	Циркуль, линейка, бумага.
6	Теоретический курс: Иконография и школы иконописи.	2 / 2 / 0	Изучение особенностей Новгородской, Московской, Псковской школ.	Альбомы репродукций.
7	Прорись стилизованной птицы.	2 / 0.5 / 1.5	Выполнение графической прориси символической птицы.	Графические образцы.
8	Прорись стилизованного зверя.	2 / 0.5 / 1.5	Рисование элементов животного мира по иконописным образцам.	Образцы прорисей.
9	Поясная прорись Богоматери.	2 / 0.5 / 1.5	Выполнение точного точечного и контурного рисунка прориси.	Калька, тушь, кисти.
10	Теоретический курс: Символика цвета в иконе.	2 / 2 / 0	Лекция о значении белого, золотого, красного, синего и зеленого цветов.	Цветовые таблицы.
11	Поясное изображение Богоматери в цвете (этап 1).	2 / 0.5 / 1.5	Нанесение основных тоновых пятен (роскрышь).	Акварель/темпера, бумага.
12	Поясное изображение Богоматери в цвете (этап 2).	2 / 0.5 / 1.5	Проработка одежд и складок мафория.	Кисти, краски.
13	Элемент «Горки». Припорох и перевод рисунка.	2 / 0.5 / 1.5	Освоение метода припороха для перевода прориси.	Угольный порошок, игла.
14	Элемент архитектуры на тонирующей бумаге.	2 / 0.5 / 1.5	Изображение палат и построек белилами.	Тонированная бумага, белила.
15	Элемент архитектуры на белой бумаге.	2 / 0.5 / 1.5	Графическая проработка деталей постройки.	Тушь, перо, кисть.
16	Композиция «Рождество	2 / 0.5 / 1.5	Выполнение сюжетной	Образцы икон

	Христово» (прорись).		прориси праздника.	праздника.
17	Промежуточная аттестация. Просмотр прорисей.	2 / 0.5 / 1.5	Оценка точности контура и чистоты графических работ. Зачет.	Выставка работ.
18	Выполнение элемента «Горки» в технике «плави».	2 / 0.5 / 1.5	Нанесение лессировочных слоев краски (плавь).	Краски, бумага.
19	Архитектура в технике «плави».	2 / 0.5 / 1.5	Плавные тоновые переходы на элементах палат.	Лессировочные кисти.
20	Теоретический курс: Устройство храма.	2 / 2 / 0	Изучение архитектуры и иконостаса православного храма.	Схемы иконостаса.
21	Птица с пробелами на тонированной бумаге.	2 / 0.5 / 1.5	Нанесение ассиста/пробелов графическим способом.	Белила, тонированная бумага.
22	Зверь с пробелами на белой бумаге.	2 / 0.5 / 1.5	Моделировка объема линии пробелов.	Кисти, краски.
23	Проработка волос и бород.	2 / 0.5 / 1.5	Изучение приемов прорисовки прядей (власов).	Графические образцы.
24	Теоретический курс: Рецепт левкаса и красок.	2 / 2 / 0	Изучение состава клеев, грунта и эмульсии.	Рецептурные таблицы.
25	Поясное изображение Святого в цвете (этап 1).	2 / 0.5 / 1.5	Роскрышь одежд и фона изображения Святого.	Краски, бумага.
26	Поясное изображение Святого в цвете (этап 2).	2 / 0.5 / 1.5	Линейная графика и пробелы на одеждах.	Тонкие кисти.
27	Тоновая проработка складок на белой бумаге.	2 / 0.5 / 1.5	Изучение логики освещения складок в иконе.	Графитные карандаши, тушь.
28	Тоновая проработка складок на тонированной бумаге.	2 / 0.5 / 1.5	Светотеневая моделировка высветлений белилами.	Белила, гуашь.
29	Орнаменты одежды (графика и цвет).	2 / 0.5 / 1.5	Нанесение узоров и поручей на одежды святых.	Кисти № 0, № 1.
30	Пасхальная композиция (прорись).	2 / 0.5 / 1.5	Построение прориси «Воскресение Христово».	Иконографические прориси.
31	Шрифт, отводки и ассист.	2 / 0.5 / 1.5	Практикум по написанию имён святых и выполнению рамки.	Образцы надписей.
32	Элементы личного письма (плавь акварелью/темперой).	2 / 0.5 / 1.5	Освоение плавей санскрия и охрения.	Акварель/темпера.
33	Доработка графических и живописных работ.	2 / 0 / 2	Финишная прорисовка деталей и подготовка работ к выставке.	Планшеты, паспарту.
34	Итоговая аттестация за 1-й год. Выставка.	2 / 0.5 / 1.5	Проведение итоговой выставки прорисей за 1-й год. Зачет.	Выставочный стенд.
Итого за 1-й год		68 / 22 / 46		

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 часов) — Полноценное письмо иконы на доске

№ зан.	Тема занятия	Часы (Всего / Теория / Практ.)	Виды деятельности учащихся и формы контроля ДОСХ	Оборудование и ресурсы ДОСХ
1	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение материала.	2 / 1 / 1	Повторение ТБ. Подготовка иконных досок к работе.	Журнал ТБ, доски.
2	Теоретический курс: Устройство иконной доски.	2 / 2 / 0	Изучение 4 частей иконы (щит, левкас, краски, покрывной слой).	Наглядные образцы досок.
3	Приготовление эмульсии и темперных красок из пигментов.	2 / 1 / 1	Замешивание яичного желтка с уксусом. Растирание пигментов.	Желток, пигменты, курант.
4	Поясная Богородичная прорись для доски.	2 / 0.5 / 1.5	Масштабирование и точный перевод прориси на доску.	Калька, доска.
5	Пейзажная и архитектурная прорись.	2 / 0.5 / 1.5	Построение сложных палат и горок на левкасе.	Линейка, карандаш.
6	Шрифтовая композиция на доске.	2 / 0.5 / 1.5	Разметка полей и места под надписи.	Образцы шрифтов.
7	Прорись стоящей фигуры Святого.	2 / 0.5 / 1.5	Построение стоящей фигуры с соблюдением канона.	Канонические прориси.
8	Нанесение рисунка на иконную доску.	2 / 0.5 / 1.5	Фиксация переведенного контура.	Тушь, тонкая кисть.
9	Процарапывание цировкой контуров сюжета.	2 / 0.5 / 1.5	Работа иглой/цировкой по левкасу для сохранения рисунка.	Цировки, доска.
10	Закрепление рисунка кистью и сажей/киноварью.	2 / 0.5 / 1.5	Прорись всех линий жидкой темперой.	Темпера, кисть № 0.
11	Роскрышь (цветовая прокладка) иконы. 1-й слой.	2 / 0.5 / 1.5	Заливка локальных цветowych пятен (фон, одежда, лик).	Яичная темпера, кисти.
12	Цветовая прокладка на иконной доске. 2-й слой.	2 / 0.5 / 1.5	Набор плотности тона и выравнивание красочного слоя.	Пигменты, эмульсия.
13	Уплотнение и просушка красочных слоев.	2 / 0.5 / 1.5	Контроль просыхания и устранение дефектов роскрыши.	Доска с левкасом.
14	Доработка деталей доличного письма.	2 / 0.5 / 1.5	Прорисовка элементов архитектуры, одежды и ассиста.	Тонкие кисти.
15	Линейная проработка сюжета на доске.	2 / 0.5 / 1.5	Восстановление припусков и контурных линий поверх роскрыши.	Темпера, кисти.
16	Светотеневая моделировка доличного письма.	2 / 0.5 / 1.5	Выполнение высветлений и припесков на одежде.	Кисти, белила.
17	Промежуточная аттестация. Просмотр доличного письма.	2 / 0.5 / 1.5	Оценка качества роскрыши и графики доличного письма. Зачет.	Просмотр работ.
18	Подготовка к личному письму. Нанесение	2 / 0.5 / 1.5	Закрывание открытых участков лика и рук	Темпера (санкирь).

	санкиря.		санкирным тоном.	
19	Личное письмо. Первое охрение (плав).	2 / 0.5 / 1.5	Нанесение первого жидкого слоя охрения на выпуклые части лика.	Лессировочные кисти.
20	Личное письмо. Второе и третье охрение.	2 / 0.5 / 1.5	Послойная высветляющая плавь лика Святого.	Охра, белила.
21	Личное письмо. Припеки и подрумянка.	2 / 0.5 / 1.5	Внесение киноварных тонов в губы, щеки и описи.	Киноварь, кисти.
22	Личное письмо. Нанесение движков (оживок).	2 / 0.5 / 1.5	Нанесение тончайших белильных штрихов (движков) на лике.	Кисть № 00, белила.
23	Прорисовка глаз, бровей, носа и ушей.	2 / 0.5 / 1.5	Окончательная графика черт лика.	Темпера (жженная кость).
24	Письмо волос и бороды Святого.	2 / 0.5 / 1.5	Проработка прядей волосного покрова плавями и движениями.	Тонкие кисти.
25	Пасхальная композиция / Праздник на доске.	2 / 0.5 / 1.5	Проработка праздничных деталей и композиции.	Краски, доска.
26	Выполнение шрифтов и надписей на иконе.	2 / 0.5 / 1.5	Каллиграфическое написание имени Святого на полях иконы.	Киноварь, белила.
27	Выполнение отводок по полям иконы.	2 / 0.5 / 1.5	Проведение опуши (рамки) по краям доски.	Тонкая кисть, линейка.
28	Линейная доработка всех деталей иконы.	2 / 0.5 / 1.5	Проверка гармонии всех элементов и устранение недочетов.	Иконная доска.
29	Подготовка иконы к покрытию.	2 / 0.5 / 1.5	Полная просушка красочного слоя. Очистка поверхности от пыли.	Сухое помещение.
30	Покрытие иконы олифой / защитным лаком.	2 / 1 / 1	Нанесение естественной вареной олифы. Снятие излишков (сдирание).	Олифа, кисти, ветошь.
31	Процесс сушки и проявления цвета под олифой.	2 / 1 / 1	Наблюдение за высыханием защитного слоя и проявлением цвета.	Защитный шкаф.
32	Оформление киота или рамки для иконы.	2 / 0.5 / 1.5	Монтаж завершенной иконы в киот/рамку.	Киоты, фурнитура.
33	Монтаж экспозиции итоговой выставки.	2 / 0 / 2	Размещение завершенных икон учащих в выставочном зале.	Стенды, подставки.
34	Итоговая аттестация. Отчетная выставка икон.	2 / 0.5 / 1.5	Торжественная защита творческих работ и просмотр икон. Итоговая аттестация.	Выставочный зал, дипломы.
Итого за 2-й год		68 / 18 / 50		

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- **Срок реализации:** 2026–2027 учебный год (с 1 сентября 2026 г. по 31 мая 2027 г.).
- **Продолжительность учебного года:** 34 учебные недели в год.
- **Сроки каникул:** согласно календарному учебному графику ЧОУ Свято-Симеоновская гимназия.
- **Выходные и праздничные дни:** согласно законодательству РФ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованная иконописная мастерская/кабинет, соответствующий санитарным нормам СП 2.4.3648-20;
- Специализированные столы, мольберты/пюпитры;
- Иконные доски с левкасом, планшеты;
- Беличьи и колонковые кисти разных номеров (№ 0, 1, 2, 3);
- Сухие натуральные и пигментные красители, куриные яйца, уксус, дистиллированная вода, натуральная олифа;
- Чертилки (цировки), палитры, стеклянные куранты, кальки, ножи.

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- Наглядные пособия: древние образцы икон, альбомы репродукций, образцы прорисей;
- Таблицы по цветоведению, иконографии и шрифтам;
- Специализированная библиотека по истории иконописи и богословию образа.

Кадровое обеспечение:

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы иконописи и церковной каллиграфии» осуществляется педагогическим коллективом в составе 2 специалистов, что обеспечивает междисциплинарный подход и высокое качество освоения традиционного церковного искусства.

Состав педагогических кадров

Педагог дополнительного образования (иконописец / руководитель студии): Занятия проводит педагог дополнительного

образования, имеющий профильное художественное/иконописное или педагогическое образование, соответствующий требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н).

Педагог дополнительного образования / преподаватель церковнославянского языка: Занятия по каллиграфии, шрифтам и надписаниям проводит второй педагог — специалист по церковнославянскому языку, имеющий высшее или среднее профессиональное образование по филологическому, теологическому или педагогическому направлению (с профилем «Церковнославянский язык», «Теология», «Основы православной культуры» или «Русский язык и литература» с прохождением специализированного курса по старославянскому/церковнославянскому языку) и соответствующий требованиям Профессионального стандарта.

Обоснование необходимости второго педагога (преподавателя церковнославянского языка):

Привлечение второго педагога — специалиста по церковнославянскому языку — является обязательным условием реализации данной программы и обусловлено следующими факторами:

1. Богословско-каноническое значение надписания иконы: Согласно решению Седьмого Вселенского Собора и церковному канону, икона является не просто живописным изображением, а образом, неразрывно связанным с Первообразом именно через надписание (священное имя Спасителя, Богородицы, святого или наименование праздника). Без грамотно выполненной надписи и связывающего титула икона считается незавершенной с точки зрения канона.

2. Специфика содержания программы: Учебный план программы включает самостоятельные учебно-практические разделы: «*Стилизованная буква и буквицы*», «*Шрифты, отводки и ассист*», «*Церковнославянская вязь*», «*Изучение правил написания титул и монограмм*», «*Письмо текстов на свитках и Евангелиях*». Для их освоения учащимся необходимы не только художественные навыки, но и глубокие знания церковнославянской графики, орфографии и пунктуации.

3. Обеспечение догматической и грамматической точности: Преподаватель церковнославянского языка обучает учащихся правилам применения надстрочных знаков (титул, простого и буквенного титула, знаков препинания), правильному сокращению слов, уставному и полууставному письму, а также каллиграфической вязи. Это предотвращает

орфографические, смысловые и догматические ошибки при нанесении текстов на левкас и иконные поля.

4. Междисциплинарный синтез в обучении: Совместная работа педагога-иконописца и педагога церковнославянского языка позволяет реализовать синтез художественно-прикладного искусства, филологии и богословия, обеспечивая полноценное духовно-нравственное и интеллектуальное развитие учащихся 5–9 классов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Входной контроль: беседа и просмотр графических работ учащихся.
- Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверка поэтапного выполнения технологических операций на каждом занятии.
- Промежуточная аттестация: просмотр выполненных прорисей и эскизов в конце 1-го года.
- Итоговая аттестация: просмотр завершенной иконы на левкасе и участие учащихся в итоговой выставке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения и педагогические технологии

Обучение иконописи в условиях православной гимназии имеет выраженную специфику, соединяющую строгость церковного канона, освоение сложных традиционных технологий и духовно-нравственное воспитание учащихся. Для эффективной реализации программы применяется комплекс методов обучения, классифицированных по различным основаниям.

1. Методы, специфические для иконописной школы (Канонический подход)

– *Метод канонического копирования образцов:* является основополагающим методом в иконописи. В отличие от светского искусства, где обучение строится на работе с натуры, освоение иконы происходит исключительно через списки (копии) древних канонических образцов. Этот метод исключает субъективный произвол, капризность и индивидуализм, формируя у учащихся уважение к церковному канону, выработанному веками.

– *Метод пошагового технологического алгоритма:* регламентирует строго последовательное освоение традиционной технологии

создания иконы (от обработки доски, приготовления левкаса и яичной эмульсии — к роскрыши, доличному, личному письму и нанесению покрывного слоя олифы).

– *Метод упражнений на постановку руки*: систематическое выполнение специальных механических и графических упражнений (проведение ровных контуров, узоров, букв, прорисей) для достижения твердости руки, ровности линии и точной координации движений кисти.

2. Методы по источнику передачи и восприятию информации

А. Словесные методы

- *Искусствоведческая и богословская беседа*: объяснение догматического, нравственного и литургического смысла иконы, символики цвета, линий и форм.

- *Теоретический экскурс (лекция-обсуждение)*: ознакомление учащихся с историей иконописания, спецификой ведущих школ (Московской, Новгородской, Псковской и др.), устройством православного храма и иконостаса.

- *Инструктаж и объяснение рецептуры*: детальное разъяснение правил техники безопасности, правил работы с инструментами (цирковками, курантами), а также рецептуры приготовления левкаса, яичной эмульсии, темперных красок из пигментов и лаковых покрытий.

Б. Наглядные методы

- *Личный демонстрационный показ педагога (мастер-класс)*: наглядный показ способов затворения темпера, выполнения припороха, процарапывания графы, нанесения плавы, припеков, высветлений и белильных движков.

- *Демонстрация наглядных пособий и оригинала*: использование репродукций древних икон, методических таблиц по цветоведению, образцов прорисей, наглядных планшетов с поэтапным выполнением личного и доличного письма.

- *Изучение визуально-символического языка*: показ и разбор орнаментальных схем, стилизованных букв, образцов церковнославянского шрифта и ассиста.

В. Практические методы

- *Копирование и перенос прорисей*: практическое выполнение припороха, перевода рисунка на кальку и левкас, закрепление контура кистью и цирковкой (процарапывание).

- *Прикладывание и лессировка (плавы)*: послойное нанесение жидкой темперной краски для достижения мягких тональных переходов на одеждах, горках, архитектуре и ликах.

- *Практикум по цветоведению и замешиванию красок:* самостоятельно под руководством педагога растирание сухих минеральных пигментов с яичным желтком и дистиллированной водой.

- *Творческо-производственная работа:* самостоятельное выполнение всех этапов письма иконы от прориси до финишного покрытия олифой.

3. Методы по характеру познавательной деятельности (по Лернеру–Скаткину)

- *Репродуктивный метод:* точное воспроизведение учащимися показанных педагогом приемов держания кисти, нанесения роскрыши и проведения отводок.

- *Иллюстративно-объяснительный метод:* восприятие и усвоение детьми теоретических знаний по иконографии и устройству храма через сочетание слова педагога и наглядных образов.

- *Частично-поисковый (аналитический) метод:* самостоятельный анализ детьми прорисей, определение школы и стиля иконы, подбор гармоничных цветовых отношений на основе законов цветоведения.

4. Формы и методы воспитательного и духовного воздействия

- *Метод духовно-нравственного погружения:* формирование благоговейного, смиренного и аккуратного отношения к процессу иконописания, воспитание внутренней дисциплины и «чистоты помыслов» у начинающего иконописца.

- *Метод коллективного созидания и взаимопомощи:* организация совместных просмотров, выставок, обсуждения результатов, формирование атмосферы доброжелательности, взаимной поддержки и уважения в гимназическом коллективе.

- *Здоровьесберегающие методы:* динамические паузы, контроль за правильной осанкой при кропотливой работе за столом/мольбертом, соблюдение режимов проветривания и освещенности кабинета, гигиена работы с красками и инструментами.

Литература для педагога

1. Евсеева Л., Комашко Н., Красилин М. и др. История иконописи. — М.: АРТ-БНИ, 2002.
2. Иванская В. И. Русские орнаменты. — М., 2008.
3. Иулиания, монахиня (Соколова М. Н.). Труд иконописца. — М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
4. Орлова Н. Иконопись для детей. — М., 2000.
5. Пилявский А. История русской архитектуры. — М., 2004.
6. Трубецкой Е. Умозрение в красках. — М., 1990.

7. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. — М.: Издательство Московской Патриархии, 1989.
8. Фартусов В. Руководство к писанию икон. — М., 1910.

Литература и интернет-ресурсы для учащихся и родителей

1. Иванова Т. Старославянский язык. — М., 2005.
2. Ильинская Е. Секреты иконописца. — М., 2010.
3. Савиных В., Шелягина Н. Изображение Божьей Матери и святых Православной Церкви (324 рисунка).
4. Православная энциклопедия (электронная версия):
<http://www.pravenc.ru>.