

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Централизованная религиозная организация Екатеринбургская Епархия
Русской Православной Церкви
ЧОУ Свято-Симеоновская гимназия

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического
Совета
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор гимназии

Е.В. Конорева
Приказ № 60
от «1» сентября 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0371E9B200A3B45D874BC3F458F0830E12
Владелец: КОНОРЕВА ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА
Действителен: с 11.08.2026 до 11.11.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия игры на гитаре»

Направленность: художественная

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый).

Срок реализации программы: 5 лет (340 академических часов).

- 1-й год обучения (5 класс) — Стартовый уровень: 68 часов.
- 2-й и 3-й годы обучения (6–7 классы) — Базовый уровень: 136 часов (по 68 ч в год).
- 4-й и 5-й годы обучения (8–9 классы) — Продвинутый уровень: 136 часов (по 68 ч в год).

Возраст учащихся: 11–15 лет (5–9 классы).

г. Екатеринбург, 2026 г.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся, формирование исполнительских навыков игры на шестиструнной гитаре, развитие музыкального слуха, чувства ритма и творческой самореализации.

Актуальность настоящей программы обусловлена практической значимостью. Обучаемые могут применять полученные знания на практике: подбирать аккорды к любимившемуся произведению, участвовать в концертах художественной самодеятельности. Реализация программы позволит приобщить детей к игре на гитаре, пению, развитию музыкального слуха, что окажет благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств и развитие эстетических чувств личности.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом музыкальном инструменте - своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой обучающиеся создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

Отличительные особенности и концепция разноуровневости: программа построена по модульно-уровневому принципу и рассчитана на непрерывное 5-летнее обучение учащихся с 5 по 9 класс. Разноуровневость программы обеспечивается постепенным усложнением музыкально-теоретического материала и исполнительской техники:

Стартовый уровень (5 класс): освоение базовой посадки, постановки рук, начальной музыкальной грамоты, открытых аккордов первой позиции, простых видов боя и переборов;

Базовый уровень (6–7 классы): освоение техники баррэ, закрытых аккордов, чтения табулатур, элементов фингерстайла, слэш-аккордов, двухголосия и ансамблевой игры;

Продвинутый уровень (8–9 классы): освоение сложных ритмических рисунков, перкуSSIONной гитары, блюзовой и джазовой гармонии, основ импровизации, создание собственных аранжировок и сольно-концертная практика.

Адресат программы: обучающиеся 5–9 классов (возраст от 11 до 15 лет). Прием в группы первого года обучения осуществляется без предварительного отбора на основании заявления родителей (законных представителей). Зачисление на последующие годы обучения возможно по результатам входного прослушивания.

Объем и срок освоения программы: полная программа рассчитана на 5 лет обучения. Общий объем программы составляет 340 академических часов (по 68 часов на каждый учебный год).

Форма обучения: очная. Занятия проводятся в группах постоянного состава (10–15 человек) с применением фронтальных, групповых, ансамблевых и индивидуально-ориентированных форм работы.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в течение 34 учебных недель в год. Продолжительность академического часа — 45 минут. Между занятиями организуется обязательный 10-минутный перерыв для проветривания помещения в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Цель программы: развитие комплексных музыкально-исполнительских и творческих способностей обучающихся, их духовно-нравственное и эстетическое воспитание средствами коллективного и сольного музицирования на шестиструнной гитаре на протяжении 5 лет обучения.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- Обучить устройству гитары, правилам настройки, правильной посадке и постановке рук;
- Обучить основам музыкальной грамоты, чтению нот, табулатур и буквенно-цифровых обозначений аккордов;
- Сформировать навыки игры аккордов первой позиции, прием «баррэ» и закрытых аккордов;
- Освоить различные способы звукоизвлечения (гитарный бой, арпеджио/переборы, штрихи легато, флажолеты, перкуSSIONные приемы);

- Обучить навыкам аккомпанемента, сольного и ансамблевого исполнительства, подбору музыки по слуху и транспонированию.

Развивающие (метапредметные):

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, гармонию, память и образное мышление;
- Развивать навыки самоорганизации, умения планировать время и самостоятельно заниматься на инструменте;
- Развивать аналитическое мышление, навыки самоконтроля и публичных выступлений.

Воспитывающие (личностные):

- Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, ответственность, дисциплинированность и аккуратность;
- Формировать культуру общения, навыки работы в творческом коллективе и уважение к музыкальной культуре;
- Приобщать к активной общественно-полезной и концертно-исполнительской деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ (340 ЧАСОВ)

Учебный год / Класс	Уровень освоения	Всего часов	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма итогового контроля
1-й год (5 класс)	Стартовый	68	16	52	Школьный концерт, открытый урок
2-й год (6 класс)	Базовый I	68	13	55	Зачетное прослушивание, концерт
3-й год (7 класс)	Базовый II	68	14	54	Тематический классный концерт
4-й год (8 класс)	Продвинутый I	68	14	54	Участие в фестивалях и конкурсах
5-й год (9 класс)	Продвинутый II	68	12	56	Выпускной сольный/ансамблевый концерт
Всего за 5 лет	Разноуровневый	340			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ — 5 КЛАСС

(Стартовый уровень, 68 часов)

Содержание 1-го года обучения: знакомство с историей гитары, конструкцией инструмента, правилами хранения и настройки с помощью электронного тюнера. Формирование правильной посадки и свободы исполнительского аппарата. Знакомство с нотной грамотой, длительностями, буквенно-цифровой системой аккордов. Освоение 7 базовых открытых аккордов. Отработка плавной смены позиций левой рукой. Овладение базовыми ритмическими рисунками правой рукой (бои и переборы). Совмещение гитарного аккомпанеента с пением несложных школьных и детских песен.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Устройство гитары	2	2	0	Вводный опрос
1.2	Посадка гитариста. Постановка рук. Настройка гитары	4	1	3	Практический показ
1.3	Основы музыкальной грамоты: ноты, ритм, длительности	6	3	3	Тестирование, опрос
1.4	Открытые аккорды первой позиции (Am, Dm, E, C, G, A, Em)	16	3	13	Проверка техники смены аккордов
1.5	Базовые виды гитарного боя («четверка», «шестерка»)	12	2	10	Ритмический зачет
1.6	Базовые виды переборов (4-дольный, 6-дольный)	10	2	8	Контрольное упражнение
1.7	Разучивание простых песен и первый опыт пения под гитару	12	2	10	Исполнение песни
1.8	Итоговая аттестация за 1-й год. Открытый концерт	6	1	5	Концертное выступление

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ — 6 КЛАСС

(Базовый уровень I, 68 часов)

Содержание 2-го года обучения: освоение табулатурного способа записи музыки. Развитие силы и выносливости пальцев левой руки для постановки полного и малого баррэ. Освоение тональностей с закрытыми аккордами. Изучение сложных ритмических штрихов с глушением правой и левой рукой. Применение басовых ходов между аккордами. Формирование навыков игры в дуэте с четким разделением функциональных ролей (солирующий инструмент и аккомпанемент).

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
2.1	Вводное занятие. Повторение материала 1-го года. ТБ	2	1	1	Входное прослушивание
2.2	Чтение табулатур (ТАВ) и проигрывание мелодий в I позиции	8	2	6	Чтение с листа
2.3	Освоение приема баррэ. Закрытые аккорды (F, Fm, Bm, B)	18	3	15	Технический зачет
2.4	Сложные виды боя: с глушением струн, слэп, испанский бой	12	2	10	Проверка штрихов
2.5	Дробные аккорды (слэш-аккорды) и басовые ходы	8	2	6	Практическая работа
2.6	Игра в гитарном дуэте: мелодия и аккомпанемент	14	2	12	Прослушивание дуэтов
2.7	Итоговая аттестация за 2-й год. Выступление на празднике	6	1	5	Концертный показ

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ — 7 КЛАСС

(Базовый уровень II, 68 часов)

Содержание 3-го года обучения: расширение гармонического кругозора: построение и использование септаккордов разных типов. Понятие о пальцевом стиле (Fingerstyle), объединяющем бас, аккордовую заполняющую гармонию и сольную мелодическую линию в одной партии. Изучение мелизмов и специфических гитарных артикуляционных приемов (легато восходящее и нисходящее, глиссандо, натуральные флажолеты). Развитие гармонического слуха для самостоятельного подбора песен по слуху и их переноса в удобную тональность.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
3.1	Вводное занятие. Диагностика навыков. ТБ	2	1	1	Беседа, показ
3.2	Септаккорды (Maj7, m7, 7) и их функциональное значение	12	3	9	Контрольное упражнение
3.3	Основы техники фингерстайл (Fingerstyle)	16	3	13	Исполнение пьесы
3.4	Приемы выразительности: легато, глиссандо, флажолеты	12	2	10	Проверка техники
3.5	Подбор аккомпанеента по слуху и транспонирование	12	3	9	Практический зачет
3.6	Итоговая аттестация за 3-й год. Классный концерт	14	2	12	Тематический концерт

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ — 8 КЛАСС

(Продвинутый уровень I, 68 часов)

Содержание 4-го года обучения: освоение свингующего ритма, синкопированных рисунков и сложных метроритмических структур. Ознакомление со строением 12-тактового блюзового квадрата, гаммой пентатоникой. Практика построения простых импровизационных соло. Изучение современных перкуссионных техник (удары большим пальцем правой руки по струнам, щелчки, перкуссионные удары по корпусу гитары). Разработка собственной переработки (аранжировки) популярной песни с использованием индивидуального исполнительского стиля.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
4.1	Вводное занятие. Коррекция исполнительской техники. ТБ	2	1	1	Входной зачет
4.2	Сложные ритмические структуры: триоли, синкопы, свинг	10	2	8	Ритмический диктант
4.3	Блюзовый квадрат, пентатоника и основы импровизации	16	4	12	Импровизационный показ
4.4	Элементы перкуссионной гитары (удары по деке, щелчки)	12	2	10	Практическое задание
4.5	Создание собственной гитарной аранжировки песни	14	3	11	Защита аранжировки
4.6	Итоговая аттестация за 4-й год. Конкурсные выступления	14	2	12	Участие в фестивале/конкурсе

5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ — 9 КЛАСС

(Продвинутый уровень II, 68 часов)

Содержание 5-го года обучения: совершенствование ансамблевой сыгранности в крупных составах. Концертмейстерская практика: опыт сопровождения солистов-вокалистов или других инструментов. Освоение навыков работы с гитарными звукоснимателями, комбоусилителями, микрофонами и обработкой звука на сцене. Подготовка программы для итогового выпускного концерта, включающей сольные номера, дуэты и сложные ансамблевые композиции.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
5.1	Вводное занятие. Формирование выпускного репертуара. ТБ	2	2	0	Собеседование
5.2	Сложные ансамблевые формы (трио, квартеты, ВИА)	16	2	14	Прослушивание ансамбля
5.3	Концертмейстерская практика (аккомпанемент вокалистам)	14	2	12	Зачет по аккомпанементу
5.4	Виртуозное сольное исполнение и сценическая этика	14	2	12	Сольный зачет
5.5	Работа с микрофонами и звукоусилительным оборудованием	8	2	6	Практикум на сцене
5.6	Итоговая аттестация. Выпускной сольный/ансамблевый концерт	14	2	12	Защита выпускного проекта

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ДИНАМИКА ЗА 5 ЛЕТ):

- *На стартовом уровне:* сформированность дисциплинированности, аккуратного отношения к инструменту, ответственности за выполнение учебных заданий;
- *На базовом уровне:* проявление трудолюбия, умение воспринимать конструктивную критику, развитие коммуникативной культуры при игре в дуэте;
- *На продвинутом уровне:* проявление творческой инициативы, уверенность при публичных выступлениях, сформированный эстетический вкус, осознанное отношение к выбору музыкального репертуара.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Умение самостоятельно планировать график домашних репетиций и рационально распределять рабочее время;
- Способность к самоанализу собственного исполнения и исправлению возникающих ошибок;
- Умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, согласуя свои действия с партнерами по ансамблю;
- Навык публичной репрезентации результатов своего труда перед аудиторией.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО УРОВНЯМ ОСВОЕНИЯ):

Уровень освоения	Знания	Умения и навыки
Стартовый (5 класс)	Устройство гитары, правила настройки, элементарная нотная грамота, схемы 7 открытых аккордов.	Правильная посадка, чистая смена открытых аккордов, исполнение простых боев и переборов, пение простых песен.
Базовый (6–7 классы)	Приемы полного и малого баррэ, структура септаккордов, принцип чтения табулатур, основы Fingerstyle.	Игра аккордов с баррэ, исполнение боев с глушением, чтение табулатур, игра в дуэте, подбор аккомпанемента по слуху.
Продвинутый (8–9 классы)	Блюзовая гармония, пентатоника, основы перкуссионной гитары, принципы построения аранжировок, работа со звуком.	Импровизация в блюзовом квадрате, перкуссионные приемы, составление собственных аранжировок, сольное и ансамблевое концертное исполнение.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

(1-й год обучения)

№ зан.	Тема занятия	Часы (Всего / Теория / Практ.)	Виды деятельности учащихся и формы контроля	ЭОР, ЦОР и оборудование
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Устройство гитары.	2 / 2 / 0	Изучение правил кабинета и ТБ. Знакомство с деталями конструкции гитары. Контроль: вводный опрос.	Журнал ТБ, гитары, стенд «Устройство гитары».
2	Посадка гитариста и постановка рук. Первое звукоизвлечение.	2 / 0.5 / 1.5	Постановка корпуса, ног и рук. Извлечение звука на открытых струнах (р, і, m, а). <i>Контроль: практический показ.</i>	Подставки для ног, гитары, зеркало.
3	Устройство строя. Настройка гитары по тюнеру.	2 / 0.5 / 1.5	Изучение названий струн (Е, В, G, D, А, Е). Практикум по настройке гитары по тюнеру-клипсе.	Электронные тюнеры-клипсы.
4	Основы музыкальной грамоты: длительности нот и метр.	2 / 1 / 1	Изучение целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей. Прохлопывание ритмов.	Карточки «Длительности нот», метроном.
5	Ноты на грифе гитары в I позиции. Чтение с листа.	2 / 1 / 1	Обозначение ладов и пальцев. Упражнения на 1–3 струнах. Контроль: устный опрос.	Таблица «Гриф гитары в I позиции».
6	Понятие об аккорде. Буквенно-цифровая система обозначения.	2 / 1 / 1	Изучение латинских обозначений тональностей. Чтение аккордовых сеток.	Карточки аккордовых сеток.
7	Освоение базовой аккордовой пары: Am (ля-минор) и E (ми-мажор).	2 / 0.5 / 1.5	Постановка пальцев левой руки на 1-м и 2-м ладах. Плавная смена аккордов Am – E.	Схемы аккордов Am и E.
8	Аккорд Dm (ре-минор). Гармонический комплекс Am–Dm–E.	2 / 0.5 / 1.5	Изучение аппликатуры Dm. Проигрывание цепочки Am–Dm–E под метроном.	Метроном, гитары.
9	Гитарный бой. Простой четвертной бой (удары вниз).	2 / 0.5 / 1.5	Отработка ровного удара указательным пальцем/медиатором. Проигрывание аккордов Am, Dm, E.	Медиаторы разной толщины.
10	Гитарный бой «Четверка» (удары вниз-вверх).	2 / 0.5 / 1.5	Освоение челночного движения правой руки. Контроль: ритмический	Записи ритмических рисунков.

			зачет.	
11	Освоение мажорных аккордов С (до-мажор) и G (соль-мажор).	2 / 0.5 / 1.5	Постановка пальцев на 3-й лад. Растяжка пальцев левой руки. Цепочка С – G – Am.	Схемы аккордов С, G.
12	Понятие арпеджио (перебора). 4-дольный перебор.	2 / 0.5 / 1.5	Разделение функций большого пальца (бас) и пальцев i, m, a. Игра на открытых струнах.	Ноты упражнений для правой руки.
13	Совмещение перебора с аккордами Am, Dm, C, E.	2 / 0.5 / 1.5	Чередование басовых струн (5 и 4) в зависимости от аккорда. Проверка чистоты звука.	Пюпитры, гитары.
14	Освоение аккордов A (ля-мажор) и Em (ми-минор).	2 / 0.5 / 1.5	Постановка трех пальцев на одном ладу (аккорд A). Смена аккордов Em – A – Dm – E.	Карточки аккордов A, Em.
15	Первые вокально-гитарные упражнения.	2 / 0.5 / 1.5	Разбор простой песни на 2–3 аккордах. Пение вслух под ровный аккомпанемент.	Тексты песен с аккордами.
16	Репетиция зачетных номеров.	2 / 0 / 2	Отработка зачетных произведений перед группой. Коррекция ошибок посадки.	Музыкальные стойки, гитары.
17	Промежуточная аттестация за I полугодие. Академическое прослушивание.	2 / 0.5 / 1.5	Исполнение 1–2 цепочек аккордов или простой песни под аккомпанемент. Форма контроля: Зачет.	Оценочные листы, гитары.
18	Освоение гитарного боя «Шестерка».	2 / 0.5 / 1.5	Схема боя: Вниз-Вниз-Вверх-Вверх-Вниз-Вверх. Проигрывание на аккорде Am.	Схема боя «Шестерка».
19	Закрепление боя «Шестерка» на гармонических сетках.	2 / 0.5 / 1.5	Соединение боя «шестерка» со сменой аккордов Am – Dm – G – C. Контроль беглости.	Метроном, гитары.
20	Шестидольный перебор («Восьмерка» / 6-дольное арпеджио).	2 / 0.5 / 1.5	Изучение схемы перебора r-i-m-a-m-i. Контроль: практическое задание.	Схема арпеджио.
21	Разучивание детско-юношеской песни (Песня 1).	2 / 0.5 / 1.5	Разбор формы песни (куплет, припев). Разбор текста с подпечатанными аккордами.	Сборники песен, ЦОР (http://nagitaru.ru).
22	Дикция и вокальное дыхание при игре под гитару.	2 / 0.5 / 1.5	Совмещение ровного дыхания и ритмичного боя правой руки. Работа над выразительностью.	Аудиосистемы.
23	Игра в ансамбле	2 / 0.5 /	Ансамблевая сыгранность.	Партитуры для

	гитаристов.	1.5	Первая группа — перебор, вторая — ритмический бой.	гитарного дуэта.
24	Разучивание праздничной тематической песни.	2 / 0.5 / 1.5	Подготовка произведения к школьным праздникам. Синхронность начала и конца звучания.	Тексты и аккорды песен.
25	Понятие о заглушке (глушение струн ладонью).	2 / 0.5 / 1.5	Изучение перкуссионного удара ладонью по струнам (щелчок). Бой «шестерка с глушением».	Демонстрация педагогом.
26	Бой с глушением на эстрадном репертуаре.	2 / 0.5 / 1.5	Проигрывание репертуарных песен с применением приема глушения.	Песенный материал.
27	Разбор песни под перебор с глушением.	2 / 0.5 / 1.5	Совмещение лирического характера текста с перебором. Контроль: зачетный прогон.	Карточки песен, гитары.
28	Подготовительные упражнения к закрытым аккордам.	2 / 0.5 / 1.5	Упражнения для укрепления пальцев левой руки. Элементы малого баррэ на 1–2 струнах.	Комплекс тех. упражнений.
29	Разбор ансамблевой пьесы «Музыкальная гостиная».	2 / 0.5 / 1.5	Распределение 3-х партий в группе (басовая, аккордовая, сольная). Репетиция баланса.	Ансамблевые партитуры.
30	Сценическая культура и этика публичных выступлений.	2 / 1 / 1	Беседа о правилах поведения на сцене, поклоне, настройке. Преодоление волнения.	Сцена / актовый зал.
31	Сводная репетиция концертной программы 1-го года.	2 / 0 / 2	Прогон освоенных песен и ансамблевых номеров. Контроль: генеральная репетиция.	Звукоусилительная аппаратура.
32	Оформление индивидуального репертуарного листа.	2 / 0.5 / 1.5	Систематизация выученных аккордов, боев, переборов и текстов песен. Самоанализ.	Дневники гитариста.
33	Генеральный прогон итогового концерта.	2 / 0 / 2	Сценическая репетиция в актовом зале гимназии. Подготовка к приему зрителей.	Актовый зал, микрофоны.
34	Итоговая аттестация за 1-й год. Отчетный концерт.	2 / 0.5 / 1.5	Выступление перед родителями и педагогами. Форма контроля: Выступление на концерте.	Концертный зал, дипломы.
Итого за 1-й год		68 / 16 / 52		

6 КЛАСС

(2-й год обучения)

№ зан.	Тема занятия	Часы (Всего / Теория / Практ.)	Виды деятельности учащихся и формы контроля	ЭОР, ЦОР и оборудование
1	Вводное занятие. ТБ. Входное прослушивание.	2 / 1 / 1	Инструктаж по ТБ. Проверка сохранности исполнительских навыков. <i>Контроль: зачет.</i>	Журнал ТБ, гитары.
2	Повторение аккордовой базы I позиции и видов боя.	2 / 0.5 / 1.5	Восстановление беглости пальцев. Проигрывание изученных гармонических цепочек.	Схемы аккордов.
3	Ознакомление с табулатурой (ТАВ).	2 / 1 / 1	Понятие о 6 линиях табулатуры, цифрах на ладах. Сравнение нот и табулатуры.	Таблицы ТАВ- записи.
4	Чтение табулатур: одноголосные мелодии в I–III позициях.	2 / 0.5 / 1.5	Практикум по чтению с листа простейших табулатурных мелодий.	Табулатурные карточки.
5	Прием «Баррэ»: физиологические основы и упражнения.	2 / 1 / 1	Постановка указательного пальца левой руки параллельно порожкам. Упражнения на плотность давления.	Демонстрационные схемы.
6	Полное баррэ: закрытый аккорд F (фа-мажор).	2 / 0.5 / 1.5	Освоение аппликатуры F на 1-м ладу. Упражнения на цепочку Am – Dm – G – C – F.	Схемы закрытых аккордов.
7	Закрытый аккорд Fm (фа-минор) и цепочка F–Fm–C–G.	2 / 0.5 / 1.5	Снятие 2-го пальца для получения минорного звучания. Контроль чистоты каждой струны.	Гитары, пюпитры.
8	Закрытый аккорд Bm (си-минор) и малое баррэ.	2 / 0.5 / 1.5	Освоение закрытых аккордов с тоникой на 5-й струне. Упражнения на 2-м ладу.	Схемы аккордов от 5-й струны.
9	Закрытые аккорды на 5-й струне (H, Hm, C, Cm).	2 / 0.5 / 1.5	Освоение параллельного переноса аппликатуры Hm по грифу. <i>Контроль: технический опрос.</i>	Схемы аккордов.
10	Перемещение аккордовых форм по грифу.	2 / 1 / 1	Понятие о скользящем баррэ. Изучение расположения тоник на 6-й и 5-й струнах.	Схема грифа гитары.
11	Техника глушения струн левой рукой.	2 / 0.5 / 1.5	Ослабление прижима баррэ для создания	Записи ритм-гитары.

			перкуSSIONного звука (мьютинг).	
12	Изучение слэп-эффекта и испанского боя (расгеадо).	2 / 1 / 1	Веерное открытие пальцев правой руки (p-i-m-a). Отработка элементов испанского боя.	Примеры элементов расгеадо.
13	Дробные аккорды (слэш-аккорды: C/G, Am/G, D/F#).	2 / 1 / 1	Изучение аккордов с измененной басовой нотой. Роль басового голоса в эстрадной гармонии.	Ноты слэш-аккордов.
14	Применение басовых ходов в аккомпанементе.	2 / 0.5 / 1.5	Соединение аккордов через проходящие басовые ступени. Практическое применение.	Метроном, гитары.
15	Ансамблевая игра: дуэт (первая партия — соло).	2 / 0.5 / 1.5	Разучивание сольной мелодической партии по табулатуре.	Табулатуры для дуэта.
16	Ансамблевая игра: дуэт (вторая партия — аккомпанемент).	2 / 0.5 / 1.5	Разучивание партии ритм-гитары с закрытыми аккордами.	Ноты партий.
17	Промежуточная аттестация. Технический зачет на баррэ.	2 / 0.5 / 1.5	Проверка скорости и чистоты перестановки закрытых аккордов. Форма контроля: Зачет.	Оценочные листы.
18	Соединение двух партий дуэта в единый ансамбль.	2 / 0.5 / 1.5	Совместное проигрывание партии соло и аккомпанемента под метроном.	Метроном, гитары.
19	Разбор усложненной песни с баррэ и слэш-аккордами.	2 / 0.5 / 1.5	Чтение гармонической схемы произведения. Разбор текста и вокальной партии.	Тексты с аккордами.
20	Отработка сложных ритмических переходов.	2 / 0.5 / 1.5	Проигрывание сбивок и паузирования в конце куплетов.	Гитары, метроном.
21	Изучение трехдольного размера (вальсовый бой/перебор).	2 / 0.5 / 1.5	Размер 3/4 и 6/8. Схема вальсового боя (Бас - Удар - Удар). Исполнение вальсовых песен.	Схемы боя 3/4.
22	Вокально-ансамблевая работа в дуэте.	2 / 0.5 / 1.5	Разделение вокальных голосов (основной голос и подголосок) под две гитары.	Песенные партитуры.
23	Чтение с листа несложных табулатурных пьес.	2 / 0.5 / 1.5	Практикум по быстрому разбиранию неизвестных табулатурных фрагментов.	Сборники ТАВ.
24	Разучивание ансамблевого произведения к	2 / 0.5 / 1.5	Подготовка праздничного концертного номера. Работа над динамикой.	Ноты и табулатуры.

	праздникам.			
25	Динамика и штрихи в ансамблевой игре.	2 / 0.5 / 1.5	Изучение динамических обозначений (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo).	Ноты со штрихами.
26	Подбор простых мелодий по слуху на одной струне.	2 / 1 / 1	Развитие музыкального слуха. Поиск интервалов на 1-й струне по слуховому ориентиру.	Аудиозаписи мелодий.
27	Подбор басовой линии к прослушанной мелодии.	2 / 1 / 1	Определение опорных басовых ступеней (тоники, доминанта). <i>Контроль: зачет.</i>	Гитары.
28	Подготовка репертуарного блока из 3 песен.	2 / 0.5 / 1.5	Проигрывание подготовленного репертуара без остановок.	Пюпитры, гитары.
29	Отработка синхронности в ансамбле.	2 / 0 / 2	Репетиционная шлифовка ансамблевого баланса и движения в темпе.	Метроном.
30	Сценическое поведение при игре в дуэте.	2 / 0.5 / 1.5	Отработка контакта между участниками дуэта на сцене. Вступление по кивку.	Подиум / сцена.
31	Прогон концертного блока 2-го года обучения.	2 / 0 / 2	Сводная репетиция всех подготовленных номеров. Контроль: просмотр.	Звуковое оборудование.
32	Систематизация знаний по закрытым аккордам.	2 / 1 / 1	Повторение всех изученных форм баррэ от 6-й и 5-й струн. Оформление схем.	Наглядные пособия.
33	Генеральная репетиция итогового концерта.	2 / 0 / 2	Полный прогон отчетной программы перед выходом на сцену.	Концертный зал.
34	Итоговая аттестация за 2-й год. Отчетный концерт.	2 / 0.5 / 1.5	Выступление участников дуэтов и ансамблей на сцене. Форма контроля: Концерт.	Концертный зал, грамоты.
Итого за 2-й год		68 / 13 / 55		

7 КЛАСС

(3-й год обучения)

№ зан.	Тема занятия	Часы (Всего / Теория / Практи.)	Виды деятельности учащихся и формы контроля	ЭОР, ЦОР и оборудование ДОСХ
1	Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.	2 / 1 / 1	Инструктаж по ТБ. Проверка техники	Журнал ТБ, гитары.

			владения баррэ и чтения ТАВ. <i>Контроль: опрос.</i>	
2	Понятие о септаккордах и их функциональном значении.	2 / 1 / 1	Строение четырехзвучных аккордов. Отличие септаккорда от трезвучия.	Схемы септаккордов.
3	Доминантсептаккорды (E7, A7, D7, G7, C7, H7).	2 / 1 / 1	Изучение аппликатур доминантсептаккордов в I позиции и с баррэ.	Таблица септаккордов.
4	Малые минорные (m7) и большие мажорные (Maj7) аккорды.	2 / 1 / 1	Изучение звукоснятельной окраски аккордов Am7, Dm7, Cmaj7, Fmaj7.	Ноты гармонических схем.
5	Применение септаккордов в эстрадной и джазовой гармонии.	2 / 0.5 / 1.5	Замена обычных трезвучий на септаккорды в известных песнях.	Пюпитры, гитары.
6	Основы стиля Fingerstyle: понятие совмещенной партии.	2 / 1 / 1	Анализ переложений в стиле Fingerstyle. Разделение баса и мелодии.	Образцы ТАВ Fingerstyle.
7	Fingerstyle: ведение баса и простой мелодии одновременно.	2 / 0.5 / 1.5	Извлечение басового звука большим пальцем и мелодии пальцами i, m, a.	Ноты пальцевых пьес.
8	Fingerstyle: добавление заполняющего ритмического рисунка.	2 / 0.5 / 1.5	Соединение 3-х элементов: бас, аккорд, мелодический ход.	Метроном, гитары.
9	Приемы выразительности: Legato (Hammer-on, Pull-off).	2 / 1 / 1	Освоение восходящего и нисходящего легато пальцами левой руки.	Упражнения на легато.
10	Приемы выразительности: Glissando (слайд) и вибрато.	2 / 0.5 / 1.5	Скольжение пальца по струнам (слайд). Отработка исполнительского вибрато.	Схемы штрихов.
11	Прием Flageolette (натуральные флажолеты).	2 / 1 / 1	Извлечение флажолетов на 12, 7 и 5 ладах. Использование в качестве украшения.	Таблица флажолетов.
12	Разбор пальцевой пьесы в стиле Fingerstyle.	2 / 0.5 / 1.5	Чтение с листа и медленный разбор первых 8 тактов пьесы.	Партитура пьесы.
13	Отработка беглости пальцев левой руки на мелизмах.	2 / 0.5 / 1.5	Упражнения для развития независимости пальцев левой руки.	Учебные карточки.
14	Подбор аккомпанемента по слуху: определение тональности.	2 / 1 / 1	Нахождение тоники прослушанного произведения на грифе гитары.	Аудиозаписи.
15	Подбор аккомпанемента по слуху: главные ступени (I, IV, V).	2 / 1 / 1	Построение тонического, субдоминантового и доминантового аккордов.	Задания по слуху.
16	Транспонирование: перенос песни в другую тональность.	2 / 1 / 1	Правила переноса аккордовых цепочек по интервалам. <i>Контроль: зачет.</i>	Таблица транспонирования.

17	Промежуточная аттестация. Исполнение пьесы Fingerstyle.	2 / 0.5 / 1.5	Сольное исполнение подготовленной Fingerstyle-композиции. Форма контроля: Зачет.	Оценочные листы.
18	Использование каподастра и его роль при транспонировании.	2 / 1 / 1	Правила установки каподастра. Изменение тональности без смены аппликатуры.	Каподастры разного типа.
19	Разбор сложной композиции с каподастром.	2 / 0.5 / 1.5	Практическое применение каподастра при аккомпанементе вокальной партии.	Тексты с капо-обозначением.
20	Ансамбль гитаристов: трио (соло, ритм, бас).	2 / 0.5 / 1.5	Распределение 3 партий в группе. Разбор партии бас-гитары/низких струн.	Ноты для трио.
21	Соединение партий в трио под метроном.	2 / 0.5 / 1.5	Выстраивание общей ритмической пульсации ансамбля.	Метроном, гитары.
22	Анализ гармонической формы произведения.	2 / 1 / 1	Разбор структуры: вступление, куплет, припев, соло, кульминация, кода.	Схемы музыкальных форм.
23	Динамическое развитие пьесы и работа над кульминацией.	2 / 0.5 / 1.5	Выделение ярких исполнительских моментов средства динамики.	Ноты с динамикой.
24	Подготовка конкурсного ансамблевого номера.	2 / 0.5 / 1.5	Репетиционная работа над сложной ансамблевой партитурой.	Ансамблевые партии.
25	Штриховая культура: staccato, legato, accent.	2 / 0.5 / 1.5	Точное выполнение артикуляционных знаков в нотном тексте.	Ноты со штрихами.
26	Практикум по подбору современных песен по слуху.	2 / 0.5 / 1.5	Самостоятельный подбор 4-аккордовой популярной песни за занятие.	Аудиопроигрыватель.
27	Репетиция и шлифовка сольного произведения.	2 / 0 / 2	Индивидуальная работа над техническими трудностями в пьесе.	Гитары, пюпитры.
28	Репетиция и шлифовка ансамблевого произведения.	2 / 0 / 2	Групповая репетиция трио. Выравнивание баланса между партиями.	Метроном, гитары.
29	Сценическая психологическая подготовка.	2 / 1 / 1	Приемы концентрации внимания и снятия зажимов перед выступлением.	Методические пособия.
30	Сводный репетиционный прогон программы 3-го года.	2 / 0 / 2	Проигрывание сольных и ансамблевых номеров подряд.	Звуковое оборудование.
31	Выступление на классном концерте.	2 / 0.5 / 1.5	Проведение концерта внутри класса. Обсуждение выступлений.	Кабинет, сценка.
32	Анализ ошибок и достоинств концертного исполнения.	2 / 1 / 1	Просмотр видеозаписи выступлений. Самоанализ учащихся.	Видеозапись концерта.
33	Генеральная репетиция	2 / 0 / 2	Полная репетиция	Концертный зал.

	итогового концерта.		отчетной программы на концертной площадке.	
34	Итоговая аттестация за 3-й год. Отчетный концерт.	2 / 0.5 / 1.5	Публичный концерт. Форма контроля: Выступление на концерте.	Концертный зал, дипломы.
Итого за 3-й год		68 / 14 / 54		

8 КЛАСС

(4-й год обучения)

№ зан.	Тема занятия	Часы (Всего / Теория / Практ.)	Виды деятельности учащихся и формы контроля	ЭОР, ЦОР и оборудование ДОСХ
1	Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.	2 / 1 / 1	Инструктаж по ТБ. Диагностика беглости техники Fingerstyle и чтения TAB.	Журнал ТБ, гитары.
2	Сложные метроритмические структуры: триоли и синкопы.	2 / 1 / 1	Изучение триольной пульсации. Игра смещенных акцентов (синкопирование).	Метроном, нотные схемы.
3	Свинг и пунктирный ритм в гитарном аккомпанементе.	2 / 1 / 1	Особенности джазовой раскатки (свинг). Отработка свингового боя.	Записи свинговой музыки.
4	Переменные размеры (5/4, 7/8) и акцентуация.	2 / 1 / 1	Исполнение упражнений в нестандартных музыкальных размерах.	Ноты сложных размеров.
5	Блюзовая гармония: 12-тактовый блюзовый квадрат.	2 / 1 / 1	Структура блюзовой сетки (I - IV - V ступени). Построение блюзового аккомпанеента.	Схема 12-тактового блюза.
6	Гамма пентатоника: минорная пентатоника в I позиции.	2 / 1 / 1	Изучение бокса минорной пентатоники.	Схема бокса пентатоники.

			Проигрывание гаммы вверх и вниз.	
7	Блюзовые фразы (лики) и блюзовая нота.	2 / 0.5 / 1.5	Изучение пониженной V ступени (блюзовой ноты). Заучивание типовых гитарных ликов.	Табулатуры блюзовых ликов.
8	Основы гитарной импровизации: варьирование мотивов.	2 / 1 / 1	Создание собственных коротких соло на основе пентатоники под минус.	Минусовые фонограммы.
9	ПеркуSSIONная гитара: слэп большим пальцем правой руки.	2 / 1 / 1	Удар боковой поверхностью большого пальца по басовым струнам (Thumb slap).	Демонстрация техники.
10	ПеркуSSIONная гитара: бочка и снэр (удары по корпусу).	2 / 0.5 / 1.5	Имитация звучания ударной установки на корпусе гитары.	Акустические гитары.
11	Совмещение перкуSSIONных ударов с фингерстайлом.	2 / 0.5 / 1.5	Одновременное исполнение баса, мелодии и перкуSSIONного щелчка.	Ноты перкуSSIONного гитаризма.
12	Разбор переложения известного хита с перкуссией.	2 / 0.5 / 1.5	Разбор 1-й части современной перкуSSIONной аранжировки.	ТАВ-партитура хита.
13	Законы создания собственной гитарной аранжировки.	2 / 1 / 1	Алгоритм аранжировки: гармония, бас, мелодия, ритмический рисунок.	Пособие по аранжировке.
14	Составление плана аранжировки выбранной темы.	2 / 1 / 1	Выбор популярной мелодии. Написание гармонического каркаса.	Нотировки, гитары.
15	Практикум: написание интро и аутро к аранжировке.	2 / 0.5 / 1.5	Создание оригинального вступления и окончания к произведению.	Гитары, нотные тетради.

16	Практикум: аранжировка куплета и припева.	2 / 0.5 / 1.5	Вплетение сольной мелодии в аккордовую фактуру.	Индивидуальная работа.
17	Промежуточная аттестация. Защита собственной аранжировки.	2 / 0.5 / 1.5	Демонстрация и защита авторской гитарной аранжировки. Контроль: Зачет.	Оценочные листы.
18	Работа над звукоизвлечением и плотностью тона.	2 / 0.5 / 1.5	Выравнивание громкости между пальцевыми ударами и перкуссией.	Акустические системы.
19	Выбор конкурсного репертуара (соло / ансамбль).	2 / 1 / 1	Подбор сложного конкурсного материала для городских фестивалей.	Положение о конкурсе.
20	Конкурсная подготовка: выстраивание ансамблевого баланса.	2 / 0.5 / 1.5	Точная подгонка партий по динамике и тембру.	Партитуры конкурсов.
21	Конкурсная подготовка: интонация и ритмическая точность.	2 / 0.5 / 1.5	Проигрывание сложных пассажей под метроном в разных темпах.	Метроном, гитары.
22	Участие в муниципальном/районном конкурсе.	2 / 0.5 / 1.5	Выступление на внешнем фестивале/конкурсе. <i>Контроль: показ.</i>	Сцена конкурса.
23	Разбор результатов конкурсных выступлений.	2 / 1 / 1	Анализ комментариев жюри. Коррекция исполнительской программы.	Протоколы жюри.
24	Альтерированные септаккорды и нонаккорды.	2 / 1 / 1	Изучение аккордов C9, Am9, E7(#9) (хендриксовский аккорд).	Карточки нонаккордов.
25	Импровизация на заданной гармонической сетке.	2 / 0.5 / 1.5	Практикум по смене боксов пентатонической гаммы при смене аккордов.	Минусовые треки.
26	Выступление в вокально-	2 / 0.5 /	Опыт	Перкуссия, бас-

	инструментальном составе.	1.5	взаимодействия гитариста с бас-гитарой и кахоном/ударными.	гитара.
27	Отработка исполнительской выдержки.	2 / 0 / 2	Непрерывное исполнение 15-минутного репертуарного блока.	Пюпитры, гитары.
28	Шлифовка сложных технических пассажей.	2 / 0.5 / 1.5	Точечная отработка срывов (pull-off) и хаммеров в быстрых темпах.	Метроном.
29	Работа с акустикой зала и сценическим пространством.	2 / 1 / 1	Особенности посылы звука в больших помещениях без озвучки.	Актальный зал.
30	Сводная репетиция концертной программы 4-го года.	2 / 0 / 2	Прогон фестивальных и сольных номеров.	Звуковое оборудование.
31	Участие в школьном / городском фестивале искусств.	2 / 0.5 / 1.5	Публичное выступление на праздничном концерте.	Сценическая площадка.
32	Систематизация навыков продвинутого уровня.	2 / 1 / 1	Обобщение техник: перкуссия, блюз, аранжировка.	Учебные альбомы.
33	Генеральная репетиция итогового концерта.	2 / 0 / 2	Полный прогон отчетной программы перед выходом на сцену.	Концертный зал.
34	Итоговая аттестация за 4-й год. Фестивальный концерт.	2 / 0.5 / 1.5	Итоговое выступление учащихся 4-го года обучения. Контроль: Концерт.	Концертный зал, дипломы.
Итого за 4-й год		68 / 14 / 54		

9 КЛАСС

(5-й год обучения)

№ зан.	Тема занятия	Часы (Всего / Теория / Практ.)	Виды деятельности учащихся и формы контроля	ЭОР, ЦОР и оборудование ДОСХ
1	Вводное занятие. ТБ. Обсуждение выпускных проектов.	2 / 2 / 0	Инструктаж по ТБ. Выбор темы и формата итогового выпускного проекта.	Журнал ТБ, методички.
2	Составление индивидуального плана выпускного репертуара.	2 / 1 / 1	Формирование персональной программы (соло, дуэт, ансамбль).	Репертуарные листы.
3	Крупные ансамблевые формы: квартет гитаристов.	2 / 1 / 1	Изучение спецификации партитуры для 4-х гитар. Анализ голосов.	Партитуры для квартета.
4	Распределение партий в квартете (Соло 1, Соло 2, Ритм, Бас).	2 / 0.5 / 1.5	Закрепление за каждым учащимся индивидуальной партии в квартете.	Чтение с листа партий.
5	Работа над полифоническим звучанием ансамбля.	2 / 0.5 / 1.5	Выстраивание проведения темы в разных голосах квартета.	Метроном, гитары.
6	Основы концертмейстерской практики: роль аккомпаниатора.	2 / 1 / 1	Специфика сопровождения солиста (вокалиста или скрипача/флейтиста).	Методические материалы.
7	Аккомпанемент вокалисту: выстраивание звукового баланса.	2 / 0.5 / 1.5	Работа с вокалистом, подбор удобной тональности и фактуры аккомпанемента.	Пюпитры, гитары.
8	Аккомпанемент солирующим инструментам.	2 / 0.5 / 1.5	Опыт игры с другими инструментами (флейта, скрипка, клавишные).	Инструменты солистов.

9	Альтернативные гитарные строи (Drop D, DADGAD).	2 / 1 / 1	Перенастройка 6-й струны в Ре (Drop D) и строя DADGAD. Изучение новых аккордовых сеток.	Тюнеры, схемы строев.
10	Исполнение пьес в альтернативных строях.	2 / 0.5 / 1.5	Разбор композиции в строе Drop D. Освоение глубокого басового звучания.	Ноты в Drop D.
11	Специфика электроакустических гитар и звукоснимателей.	2 / 1 / 1	Изучение типов звукоснимателей (пьезодатчики, магнитные, микрофоны).	Электроакустическая гитара.
12	Подключение гитары к комбоусилителю и микшеру.	2 / 1 / 1	Практикум по коммутации оборудования (кабели Jack-Jack, DI-box, микшер).	Комбоусилитель, микшер.
13	Работа с эффектами (Reverb, Delay, Chorus, EQ).	2 / 1 / 1	Настройка эквалайзера, добавление реверберации и дилея для объема звука.	Процессор/педал и эффектов.
14	Использование педали лупера (Looper) в сольном номере.	2 / 0.5 / 1.5	Запись ритмического трека на лету в лупер и исполнение соло поверх него.	Педаль Looper.
15	Подготовка сольного виртуозного номера.	2 / 0.5 / 1.5	Индивидуальная работа над сольной виртуозной пьесой выпускника.	Индивидуальный разбор.
16	Подготовка ансамблевого выпускного номера.	2 / 0.5 / 1.5	Репетиционная работа над завершающим ансамблевым номером группы.	Партитура финального номера.
17	Промежуточная аттестация. Репетиционный прогон программы.	2 / 0.5 / 1.5	Предварительное прослушивание выпускных программ	Оценочные листы.

			учащихся. Зачет.	
18	Сценическая этика и общение со зрительским залом.	2 / 1 / 1	Мастерство ведения концерта, вступительное слово перед номерами.	Микрофон вокальный.
19	Работа со сценическими микрофонами.	2 / 1 / 1	Техника работы с инструментальным и и вокальными микрофонами на стойке.	Микрофонные стойки.
20	Мастерство ведения концертного выступления.	2 / 1 / 1	Составление сценария и порядка номеров итогового выпускного вечера.	Сценарий концерта.
21	Шлифовка виртуозного сольного репертуара.	2 / 0 / 2	Отработка точной динамики и мелкой моторики в виртуозных местах.	Метроном, гитары.
22	Шлифовка ансамблевых партитур.	2 / 0 / 2	Доведение ансамблевого проигрывания квартета до автоматизма.	Групповая репетиция.
23	Шлифовка вокально-инструментальных композиций.	2 / 0 / 2	Сводная репетиция с приглашенными солистами и вокалистами.	Акустические гитары.
24	Репетиция работы с лупером и озвучкой на сцене.	2 / 0.5 / 1.5	Практическая отработка точного нажатия педали лупера в темп на сцене.	Лоопер, звуковая система.
25	Выстраивание структуры сольного блока выпускника.	2 / 1 / 1	Соединение сольных пьес в единый непрерывный исполнительский блок.	Репертуарные карты.
26	Создание афиш и программки выпускного концерта.	2 / 1 / 1	Творческий проект по дизайну и составлению афиши и программки вечера.	Шаблоны прогамок.
27	Первоначальный прогон	2 / 0 / 2	Первый сводный	Концертный зал.

	программы выпускного концерта.		прогон всех сольных и ансамблевых номеров на сцене.	
28	Коррекция сценических движений.	2 / 0.5 / 1.5	Работа над осанкой, мимикой и выходом/уходом со сцены во время концерта.	Видеоконтроль.
29	Вторая акустическая репетиция в концертном зале.	2 / 0 / 2	Проверка баланса подзвучки гитар в большом зале с акустической системой.	Микшерный пульт.
30	Генеральный прогон выпускной программы с озвучкой.	2 / 0 / 2	Сводный прогон концерта в режиме «реального времени» со светом и звуком.	Сцена, звуковое оборудование.
31	Защита теоретической части выпускного проекта.	2 / 1 / 1	Доклад учащихся с аннотацией к исполняемому выпускному репертуару.	Тексты проектов.
32	Анализ готовности к выпускному концерту.	2 / 1 / 1	Заключительное собеседование педагога с выпускниками.	Кабинет.
33	Полная сценаризованная генеральная репетиция.	2 / 0 / 2	Репетиция с ведущими, сценическими костюмами и полной атрибутикой.	Концертный зал.
34	Итоговая аттестация. Выпускной концерт.	2 / 0.5 / 1.5	Торжественный сольно-ансамблевый концерт «Выпускник Студии гитары». Форма контроля: Выпускной концерт, вручение документа об освоении ДООП.	Концертный зал, сертификаты/свидетельства.

Итог о за 5-й год		68 / 12 / 56		
--------------------------------------	--	-------------------------	--	--

Сводная нагрузка за полный 5-летний курс реализации ДООП:

- **5 класс (Стартовый уровень):** 68 часов (16 ч теория / 52 ч практика)
- **6 класс (Базовый уровень I):** 68 часов (13 ч теория / 55 ч практика)
- **7 класс (Базовый уровень II):** 68 часов (14 ч теория / 54 ч практика)
- **8 класс (Продвинутый уровень I):** 68 часов (14 ч теория / 54 ч практика)
- **9 класс (Продвинутый уровень II):** 68 часов (12 ч теория / 56 ч практика)
- **ИТОГО ЗА 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ:** 340 академических часов (69 ч теория / 271 ч практика).

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года: 1 сентября;

Окончание учебного года: 31 мая;

Продолжительность учебного года: 34 учебные недели;

Сроки каникул: совпадают с календарным учебным графиком ЧОУ Свято-Симеоновская гимназия;

Режим работы в праздничные дни: занятия не проводятся, возможен перенос согласно приказу директора.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Светлый, проветриваемый учебный кабинет, соответствующий нормам СП 2.4.3648-20;
- Шестиструнные акустические и классические гитары (не менее 10–12 штук);
- Подставки для ног, пюпитры для нот, гитарные стойки и настенные держатели;
- Электронные тюнеры-клипсы для настройки гитар;
- Медиаторы разной толщины, запасные комплекты струн (нейлоновых и металлических);
- Акустическая система / комбоусилитель и вокальные микрофоны со стойками для концертной практики.

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- Нотная библиотека, сборники песен с аккордами и табулатурами;
- Стенды и наглядные пособия (таблицы аккордов, схемы аппликатур, кварто-квинтовый круг);
- Мультимедийное оборудование (компьютер/ноутбук, проектор) для демонстрации видеоуроков и мастер-классов;
- Доступ к специализированным интернет-ресурсам и ЦОР (<http://nagitaru.ru> и др.).

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование (музыкальное/педагогическое), квалификационную категорию и соответствующий требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России № 652н).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения программы применяются следующие виды контроля:

- Входная диагностика (сентябрь): проверка слуха, чувства ритма, координации и стартовых навыков (для поступающих на 2–5 годы);
- Текущий контроль (в течение года): наблюдение за техникой выполнения упражнений, опрос по теории, проверка разучивания автономизированных фрагментов;
- Промежуточная аттестация (декабрь): зачетное прослушивание (исполнение 2 разнохарактерных произведений);
- Итоговая аттестация (май): контрольный концерт, защита индивидуального или ансамблевого проекта, открытый показ.

Критерии оценки результатов освоения:

- Высокий уровень (80–100%): свободная и чистая смена аккордов, точное соблюдение ритмического рисунка, грамотная посадка, выразительное пение, уверенное владение приемами текущего года обучения;
- Средний уровень (50–79%): грамотная смена аккордов с небольшими ритмическими паузами, отдельное зажатие закрытых аккордов с незначительным глушением струн, самостоятельное исполнение репертуара;
- Низкий уровень (менее 50%): сильные затруднения при смене позиций, грубые ошибки в ритме, нестабильная посадка, отсутствие ансамблевой сыгранности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- Словесные: объяснение, беседа, разбор музыкальной структуры;
- Наглядные: личный показ педагога, демонстрация видеозаписей, схемы аккордов;
- Практические: упражнения для пальцев, проигрывание гамм и гармонических цепочек, репетиции;
- Слуховые: слуховой контроль, подбор мелодии по слуху.

Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии (контроль за осанкой и перерывами), технология коллективного творческого воспитания (КТВ), дифференцированное обучение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: Музыка, 1990.
2. Борисевич В.Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре. — М., 2008.
3. Борисевич В.Г. Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары. — М., 2008.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. — М.: Советский композитор, 1982.
5. Веницкий А.И. 12 концертных пьес для двух гитар. — М., 2011.
6. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуски 1–3. — М., 2001, 2020.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. — М.: Престо, 1997.
8. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — Ростов-на-Дону, 2013.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: Советский композитор, 1975.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: Советский композитор, 1980.

Литература и интернет-ресурсы для учащихся и родителей:

1. Калинин В. Юный гитарист. — М., 1999.
2. Катанский В.М. Гитара для всех. — М., 2012.
3. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — М.: Кринто-Логос, 1997.
4. Портал гитарной аккордовой грамоты и разборов:
<http://nagitaru.ru>